

présente

LE FANTOME et Mrs. MUIR

de R.A. Dick c/o Sharland Organisation Ltd

Adaptation Catherine Aymerie

avec

Catherine Aymerie

Mrs. Muir

Peter Bonke

le Capitaine

Paula Brunet Sancho

Martha

Eva Muir

Stéphane Olivié Bisson

Combes

Miles

Michel Favart

Mise en scène

Julien Favart

Collaboration artistique

Jean-Louis Martineau

Lumière

Sandrine Lamblin

Scénographie

Costumes

Jean-Marie Sénia

Musique

Bande sonore

Durée : 1h30

Lecture mise en espace au Théâtre du Dôme à Saumur 24 novembre 2016 en préfiguration d'une représentation en octobre 2018.

Résidence à l'ECAM Kremlin-Bicêtre - création lumière 10 avril au 15 avril

Festival d'Avignon Off 2017 - Présence Pasteur 7 juillet au 30 juillet

Contact / Diffusion :

Isabelle Decroix Production

01 82 02 25 31 / 06 16 28 82 77

i.d.prod@sfr.fr

Contact Presse :

Catherine Guizard / 06 60 43 21 13

Lastrada.cguizard@gmail.com





...La vie que j'ai eue jusqu'à maintenant, ce n'était pas la mienne, c'était celle des autres... Vous comprenez ?...

Historique du spectacle

Point de départ : la recherche d'un projet commun pour le théâtre avec un grand acteur.

Puis : le film de Josef Leo Mankiewicz, avec Gene Tierney et Rex Harison, réalisé en 1947.

Enfin : la découverte du roman qui en est la source...

Probablement écrit pendant la seconde guerre mondiale à Londres, sous les bombes, par une femme qui a signé sous un nom d'homme.

Une histoire qu'en tant que femme et comédienne, j'ai ressenti la nécessité de porter au théâtre, accompagnée par Michel Favart, scénariste et réalisateur, raconteur d'histoires lui aussi, dont la présence et la bienveillance m'ont permis d'aller au bout de cette adaptation libre, la première pour moi.

C. Aymerie

Synopsis

L'histoire se passe en Angleterre, après la seconde guerre mondiale. Lucy Muir, jeune veuve issue de la « bonne société anglaise », part vivre au bord de la mer avec ses deux enfants pour enfin prendre sa place de femme dans la vie et échapper aux carcans de son milieu social.

Cherchant une maison à louer, son choix se porte bientôt sur l'une d'entre elles qui semble présenter toutes les qualités requises... Mais l'agent immobilier qui la conseille l'en dissuade et pour cause :

Cette maison est hantée par le fantôme d'un capitaine qui a la fâcheuse habitude de faire fuir tous ceux qui s'en approchent... Qu'à cela ne tienne ! Lucy tient à visiter...

Aussitôt conquise, malgré les hostilités intempestives du dit fantôme, qui ne manque pas de se manifester, elle s'y installe et organise sa nouvelle vie...

Petit à petit, va s'établir entre ces deux êtres que tout sépare, une relation étrange... Dialogues, affrontements, jeux de vérité... D'abord l'un contre l'autre, puis l'un pour l'autre, enfin l'un par l'autre, ils vont traverser toutes les étapes de cet impossible rapprochement... Et Finalement, Lucy Muir deviendra un écrivain renommé grâce à l'histoire que lui racontera le « fameux fantôme »





...Je suis à la moitié de ma vie, et qu'est-ce que j'ai fait ?...

Note d'intention

Pourquoi monter «**Le Fantôme et Mrs. MUIR**» ?

- Pour les grands thèmes qui y sont abordés et qui me touchent particulièrement : comment devenir soi, comment réaliser ses rêves, quelles priorités donner à la vie...

- Pour la force du conte, que j'y trouve aussi : mystère, magie, mélange subtil de rationnel et d'irrationnel, enseignements profonds s'adressant à l'être tout entier, éveillant cette part essentielle de nous même, éternelle, l'enfant qui sommeille en nous...

- Pour la splendeur du couple formé par Lucy et Greeg, qui est celle de ces couples mythiques, qui triomphent de tous les obstacles. Qu'importe la mort ! L'éternité les attend !

Cette histoire est bien celle d'une rencontre, celle de "LA " rencontre, déterminante, qui révèle dans la vie de chacun, quand elle se produit, son trésor... Rencontre de l'âme sœur, à qui nous étions destinés...

- Enfin, pour la parole, qui est donnée. À chacun des personnages...
Précieuse, libératoire, créatrice...Déterminante.
Et surtout, celle de Lucy.

Monter « Le Fantôme et Mrs. Muir », c'est raconter l'histoire de cette femme, qui petit à petit, va vaincre ses peurs et ses chaînes, quelles qu'elles soient, pour devenir, « Le capitaine de sa vie »

C'est raconter à travers sa libération, l'éclatement de tous les carcans qui étouffent et nient les femmes depuis des millénaires.

Et en ce sens, le capitaine Greeg, n'est pas seulement l'homme rêvé de Lucy...

Il n'est pas seulement celui qui l'aidera à vaincre ses peurs...

Il représente aussi l'être profond de Lucy, jusqu'ici étouffé...

Petit à petit, va s'établir entre ces deux êtres que tout sépare, une relation étrange...Dialogues, affrontements, jeux de vérité... D'abord l'un contre l'autre, puis l'un pour l'autre, enfin l'un par l'autre, ils vont traverser toutes les étapes de cet impossible rapprochement... Et Finalement, Lucy Muir deviendra un écrivain renommé grâce à l'histoire que lui racontera le « fameux fantôme »





... Vous savez ce que je vais faire ? Je vais écrire ! Oui ! Ecrire ! J'en ai toujours rêvé ! Et je prouverai à tous ceux de votre espèce, à tous ces empêcheurs de rêves, qu'ils se trompent ! Et que la vraie vie est ailleurs !...

Note de mise en scène

Un espace vide.

Sculpté par la lumière.

S'ouvrant sur un grand cyclo en toile de fond : une ouverture vers deux infinis, le ciel et la mer.

Au fond de la scène, dans l'obscurité, une rangée de chaises noires alignées, sur lesquelles sont assis les acteurs : tous les personnages sont présents dès le début du spectacle, comme les pions d'un échiquier prêts à s'animer.

Ils vont prendre vie, investir la scène.

Immobiles au départ, dans un jeu frontal, épuré, ils vont petit à petit ouvrir leur espace de jeu, se rencontrer, se reconnaître, s'affronter...

Tirant avec eux leur chaise, support et limite de leur espace intérieur, ils vont s'en affranchir, évoluer avec elle, puis sans elle, vers la liberté et la totale incarnation de leur personnage.

Certaines chaises resteront vides, inanimées, comme l'évocation d'une absence ...

Quelques accessoires clés : un grand cadre de tableau vide, un télescope, une machine à écrire, descendant des cintres à certains moments...

Autre partenaire clé, la bande sonore, véritable « Sésame ouvre-toi » de l'imaginaire, qui rythme le spectacle et marque le temps qui passe...Présence des forces de la nature qui sont celles qui nous animent...La mer... Le vent...Le tonnerre qui gronde...le bruit de la pluie... Les 12 coups d'une horloge...

Et la musique créée pour le spectacle.

Pour les costumes, évoquant la photogénie de l'âge d'or du cinéma, du noir et du blanc, avec, peut-être, quelques taches de couleurs. Là aussi, quelque chose de très épuré. Situé dans un temps intemporel et universel.





Michel Favart
Metteur en scène
Réalisateur Fictions TV
Scénariste

A réalisé et co-écrit en partie les fictions et séries TV :

Dommages Collatéraux : 90' scénario et dialogues : Michel Favart et Pascal Lainé - **La Femme Cachée** : 90' scénario et dialogues : Michel Favart et Niels Sambuc - **Louis La Brocante** - **Le Dernier Seigneur Des Balkans** : 4x90 - **Pierre et Farid** - **La Croix du Fau** : 90' - **Un Homme à La Maison** : 90' - **Commissaire Meyer "A la vie à la mort"** : 90' - **La Femme du Veuf** : 102' - **Maigret** - **"Liberty Bar"** : 90' - **Marion du Fauët** : 2x100' - **Les Alsaciens ou Les Deux Mathilde** : 4x90' Michel Deutsch, Michel Favart : **"7 d'Or" 1996 du meilleur scénario.**

Danse avec La Vie : 90' **Prix mention fiction de la Fondation pour l'enfance.**

L'Instit - **"Tu m'avais promis"** : 90' - **Pris au Piège Grand** - **Prix Télé Cognac 1993.**

L'Argent Flambe - **Le Lyonnais** : 90' - **Sartre Contre Sartre** : 52' - **La Reine du Fleuve** - **Le Lyonnais** : 90' - **Vidéo Meurtre** - **Le Lyonnais** : 90' - **La Photo de Paul** - **Série SOS Disparus** : 52' - **L'Ingénieur aimait trop les Chiffres** : 90' - D'après le roman de Boileau Narcejac. Scénario et Dialogues : Marc Sator et Michel Favart - **Carte De Presse** : 4x52' Scénario et Dialogues : Patrick Besson et Michel Favart - **Souris Noire** : 2x15' - **La Nuit du Coucou** : 90' d'après le roman de G.J. Arnaud. Scénario et Dialogues : Michel Favart et Marc Sator - **Grand Prix des Premières Rencontres Européennes des Télévisions de Reims, Prix du Public.**

La Maison Piège : 90' d'après le roman de G. J. Arnaud. Scénario et Dialogues : Marc Sator et Michel Favart - **Trophée 813** - **La Femme de sa Vie** : 90' Scénario et Dialogues : Simon Steinberg et Michel Favart - **Raison Perdue**: 90'. Scénario/Dialogues : Michel Favart et Marc Sator - **Un, Deux, Trois, Soleil** : 90' Scénario et Dialogues : Simon Steinberg et Michel Favart - **Incertain Léo ou l'Amour Flou** : 90' Scénario et Dialogues : Simon Steinberg et Michel Favart - **La Tribu des Vieux Enfants** : 90' Scénario et Dialogues : Jacques Fansten et Michel Favart - **Point de Rencontre** : 90' - **Jean-Jacques Rousseau** : 90' d'après la mise en scène de Gérard Jourdeuil - **La Peau de Chagrin** : 140' D'après Honoré de Balzac.

Aurélien : 3x90' d'après le roman de Louis Aragon. Scénario et Dialogues : Françoise Verny et Michel Favart - **Virginie** : 90' d'après le roman de Joseph Majault. Scénario et Dialogues : Françoise Verny et Michel Favart - **La Grande Peur de 1789** : 90' Scénario et Dialogues : Marc Sator et Michel Favart.

Les Petits Enfants du Siècle : 90' - d'après le roman de Christiane Rochefort, Scénario et Dialogues : Françoise Verny et Michel Favart. **Prix Louis Kamans 1974, télévision francophone.**

Pierre et Jean: 100' d'après le roman de Guy de Maupassant. Scénario et Dialogues : Françoise Verny et Michel Favart. - **Série : Les Cent Livres** : 5x90' de Claude Santelli et Françoise Verny :

"Aurélien" d'Aragon, **"Comte de Monte Cristo"** de Dumas, **"La chartreuse de Parme"** de Stendhal, **"Werther"** de Goethe et **"L'homme au sable"** de Hoffmann.

A réalisé les documentaires

L'Alsace Moselle, c'est la France : 53mn de Hubert Schilling et Michel Favart.

Le Baiser de la France : 53mn de Hubert Schilling et Michel Favart.

Auteur Scénariste

Objectif : série de 8X 52 mn avec Catherine Aymerie
Rimbaud, L'Homme aux Semelles de Vent
Scénario et Dialogues : Jean-Louis Benoît et Michel Favart.

Dorothée, Danseuse de Corde 3x90' D'après le roman de Maurice Leblanc
Scénario et Dialogues : Jacques Fansten et Michel Favart.



Catherine Aymerie

Parcours
Comédienne
Auteure



Formation au Conservatoire Royal de Bruxelles - Classe de André Debaar.

Au théâtre a joué avec :

Claude Volter, M. Marusin, André Debar, Bernard Damien, J.L. Bihoreau, Bernard Murat, Marcel Cuvelier, Patrick Haggiag, Paula Brunet Sancho, François Schuiten, Charles Lee.

A la télévision avec :

Alexandre Laurent, Denys de la Patelière, Michel Favart, Michel Vianet, Denis Amar, Pierre Joassin, Patrick Volson, Michel Sibra, Charlotte Brandstorm, Dominique Tabuteau, François Velle, Joyce Bunuel, Didier Bivel, Frédéric Berthe, Didier Albert, Jacques Bourton, Bernard Dumont, Jean-Louis Fournier, Paul Planchon

Au cinéma avec :

Philippe Reypens, Marc de Hollogne, Michel Mees, Arnold Barkus, Roger Kahane, Dider Decoin, Marie-Hélène Saller, Olivier Smolders, Yves Hanshar, Jean-Luc Godard, Chantal Akerman.

Adapte librement pour le théâtre « *Le Fantôme et Mrs Muir* » d'après le roman de R.A. Dick qu'elle dirige sous forme d'une lecture spectacle aux Ateliers René Loyon en mars et en juin 2014.

Actuellement, termine le scénario d'une série télévisuelle 8x52mn "**OBJECTIF**" avec Michel Favart.





Peter Bonke
Parcours
Comédien



Formation :

Peter Bonke étudie au Conservatoire Royal de Copenhague et débute sa carrière de comédien au Danemark, son pays natal. Titulaire d'une bourse d'études il s'installe à Paris où il fait aussitôt ses débuts au cinéma.

Il aborde également un répertoire musical avec *Labyrinthe Hotel* (opéra de chambre) par Luc Ferrari et Farid Paya, ainsi que *l'Opéra de Quat'sous* avec Jean-Louis Martin-Barbaz.

Au théâtre joue avec :

René LOYON, Denis PODALIDES, Jean Louis MARTIN BARBAZ, Pierre ROMANS, Klaus Michael GRÜBER, Luc FERRARI, Farid PAYA, Jean Yves PICQ, Olivier WERNER, Patrice KERBRAT, Robert HOSSEIN, Jean-Baptiste SASTRE.

Au cinéma joue avec :

André TECHINE, Jean-Claude TRAMONT, Lewis GILBERT, Pierre GRANIER DEFERRE, Jacques DERAY, Nicolas RIBOWSKI, Robin DAVID, Gérard OURY, Krzysztof ZANUSSI, Jean SAGOLS, Jean Bernard MENOUD, Robert ENRICO, Daniel SCHMID, Jonathan SANGER, John LWOFF, Gabriel AGHION, Henri HERRE, Marcel Bluwal, Josée Dayan, Jeanne Labrune, Anne Theron, Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat, Pierre Trividic, Guillaume Nicloux, Gérard Mordillat

A la télévision joue avec :

Ph. Triboit, J-M. Bronodolo, P. Guignard, Martineau, Luc GODVEAIS, Jean-Paul SASSY, Luc BERAUD, Gabriel AUER, Marie Hélène REBOIS, Patrick JAMAIN, Jeanne LABRUNE, Stéphane KURC, Josée DAYAN, Luc BERAUD, Marcel BLUWAL, Joël SERIA, Alain TASMA, Patrick JAMAIN, Marc ANGELO, Luc BERAUD





Paula Brunet Sancho

Parcours

Comédienne

Metteure en scène



Directrice artistique de la Compagnie Théâtre de la Rencontre depuis 1984. Elle a mis en scène la plupart des spectacles créés par la Cie.

Formation à l'Institut Théâtral de Paris III, à l'École de Comédie Musicale Mozegest, au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, au Théâtre de l'Aquarium avec François Rancillac, avec Lisa Wurmser, Claude Merlin, Mario Chiapuzo, au trapèze avec Agnès Blum, en danse africaine avec Efuka Lontange, en danse contemporaine avec D'dée, en Flamenco avec Raquel Gomez.

Au théâtre joue avec :

Irina Brook, Patrick Haggiag, Hugo Paviot, Fabian Chappuis, Stanislas Grassian, Silvio Pacitto, Michel Boy, Claude Merlin, Pierre Damiens, Olivier Patey, Michel Michel, Sophie Laurence, Nicolas Peskine.

A la télévision et au cinéma avec :

Guillaume Gallienne, Jérémie Rénier, Yannick Rénier, Loran Perrin, Etienne Comar, Yvan Calbérac, Jérôme Debusschere, Gilles Maillard, Philippe Locquet, Denis Amar, Bertrand Arthuys, Alain Michel-Blanc, Francis Grosjean, Alain Tanner, Myriam Meyzières, Michel Favart, Agnès Denis, Paco Peña, Denis Granier-Deferre, Raul Ruiz, Franco Cantini, Isidro Romero, Denys de la Patelière, Michel Win, Nadine Trintignant, Denis Cocula, Michèle Lucker, Maurice Failevic.

Elle participe à divers enregistrements en français, en espagnol et en catalan, de films institutionnels, documentaires, publicitaires et longs métrages avec Hervé Ikovic, François Dunoyer, Hervé Rey, Catherine Lelann, Laura Kofler, Cyrille Artaux, Isabelle Brannens, Céline Rontet, Nathalie Régnier, Thierry Vermuth, Barbara Tissier, Pascale Vital.

Elle propose avec Christine Kotschi, musicienne multi-instrumentiste, des ateliers de stimulation mémorielle, en maisons de retraites, s'appuyant sur deux formes d'expressions artistiques : le Théâtre et la Musique, qui dans le contexte de cet atelier deviennent des outils sensibles et thérapeutiques.

Elle enseigne le théâtre à l'ISAS (Institut Supérieur des Arts du Spectacle) à Paris, dans des Lycées parisiens et dans le Val de Marne.





Stéphane Olivié Bisson

Parcours
Comédien
Metteur en scène
Auteur



Formation :

Il étudie au Cours Florent, à l'Ecole de Caillot et à la Rue Blanche. Il participe à plusieurs doublages et commentaires de documentaires et de fictions. Dernièrement prête sa voix au récit du documentaire Treblinka tiré du livre "*Je suis le dernier Juif*" de Chil Rajchman.

Au théâtre joue avec :

Roland Guenoun, actuellement *Anquetil Tout Seul* de Paul Fournel, et également avec : François Rancillac, Jean-Pierre Bisson, Joël Dragutin, Marc Lesage, Claudia Stavisky, Stéphane Cottin, Stéphane Fiévet, Magali Lérès, Betty Berr.

A mis en scène :

Yalla Bye de Cléa Petrolesi et Raymond Hosny au Théâtre Monnot de Beyrouth (Liban).

Caligula d'Albert Camus au Théâtre de l'Athénée puis en tournée en France et Roumanie, Algérie et (Diffusion France 2).

Quatre heures à Chatila de Jean Genet à l'Institut du Monde Arabe, au Théâtre Monnot de Beyrouth, puis en tournée en France, Jordanie, Israël.

La Pitié Dangereuse de Stefan Zweig au Festival d'Avignon et au Lucernaire à Paris puis en tournée.

Sarcelles sur Mer de Jean-Pierre Bisson au Théâtre de La Tempête et en tournée.

Costa Dorada d'Antonin Artaud à la Manufacture des Œillets, Ivry.

Bedlam (Auteur et metteur en scène) au Théâtre National de La Colline.

A assisté à la mise scène :

Daniel Mesguich - Bérénice de Jean Racine au Théâtre de la Métaphore à Lille.

A écrit :

Un bon moment de solitude (Auteur & Acteur) au Festival d'Avignon et tournée.

Le culbut (Auteur & Acteur) au Théâtre du Gymnase.





Jean-Marie Sénia
Parcours
Compositeur
Pianiste



Au Théâtre compose la musique pour les mises en scène de :

Robert Gironès - *Théâtre National de Strasbourg, Festival d'Avignon*, André Steiger - *Centre Dramatique de Vidy Lausanne*, Bruno Bayen - *Grenier de Toulouse*, Pierre Etienne Heyman - *La Rose des Vents Lille*, Jean Paul Wenzel - *Théâtre National de Strasbourg - Odéon Théâtre de l'Europe*, Bernard Marie Koltès *Théâtre des drapiers Strasbourg*, Jacques Lassalle - *Théâtre de Chaillot, Comédie Française*, Jean Pierre Bisson - *Grenier de Toulouse*, Max Denes - *Théâtre de la Commune Aubervilliers*, Robert Cantarella - *Petit Odéon*, Philippe Adrien - *Théâtre de la Tempête*, Michel Deutsch - *Théâtre National de la Colline*, Alfredo Arias - *Palais des Papes - Théâtre National de L'Odéon*, Claude Santelli - *Théâtre National de L'Odéon*, Stéphane Olivié Bisson - *Théâtre des Célestins Lyon*, Jean Luc Boutté - *Comédie Française*, Geneviève de Kermabon - *Théâtre de la Tempête, Festival Avignon, Lucernaire*, Catherine Hiegel - *Comédie Française...*

Au Cinéma pour les films de :

Jacques Rivette, René Féret, Alain Tanner, Joyce Bunuel, David Hamilton, Claire Clouzot, Véra Belmont, Jacques Fansten, Merzak Allouache, Mireille Darc, Christine Lipinska, Frank Nicotra...

A la Télévision pour les films de :

Michel Favart, Joyce Bunuel, Claude Santelli, Paul Planchon, Jean Pierre Marchand, Philippe Condroyer, Jean-Louis Lorenzi, Claude Vajda, Jacques Fansten, Hervé Baslé, Jacques Tréfuël, Philippe Condroyer, Alfredo Arias, José Giovanni, Sergiu Nicolaescu, Jean Dominique de la Rochefoucauld, Gilles Combet, Philippe Lefèbvre, Michel Soutter, Mahmoud Zemmouri, Pierre Grimblat, Maurice Frydland, Jean-Jacques Kahn, Michel Boisrond, Claude Gaignaire, Danièle Dubroux, Elizabeth Rappeneau, Joël Santoni, Jacqueline Bisset, Elliott Gould, Johan Leyser, Alain Wermus, Serge Moati, Etienne Périer, Christopher Franck, Jean Pierre Bisson, Roger Vadim, Robin Davis, Marco Pico, Ferid Boghedir, Michel Boujenha, Chantal Richard, Robin Renucci, Stephen Whittaker, Tadhé Piatzecki, François Marthouret, Bertrand Arthuys, Charlotte Silvera, Abdelkrim Bahloul, Euzhan Palcy, Anne Imbert...

Il accompagne et écrit pour Hanna Schygulla, Yves Montand, Marie Christine Barrault, Rufus, Georges Moustaki, Roger Vadim, Étienne Roda-Gil, Jean Claude Carrière, Rainer Fassbinder, Jean Roger Caussimon, Karine Saporta.

Récompenses

Chevalier des Arts et Lettres - Prix SACD Nouveau Talent Musique 1985 - 8 nominations aux 7 d'OR - Mention Spéciale pour la Musique du film *Le Procès de Bobigny* au Festival de Luchon - En 2006 Grand Prix du Jury et Grand Prix du Public au Festival Musique et Cinéma de l'Yonne pour *Les Contes de l'Horloge Magique* (Ladislas Starevitch).





Jean-Louis Martineau
Parcours
Créateur Lumière
Directeur Technique



A conçu les lumières des Festivals, Opéras et Compagnies :

Festival de théâtre et d'opéras : *Les Malins Plaisirs* Montreuil-sur-mer - *Les suites d'un premier lit* Opéra-bouffe d'E. Labiche - *La poule noire* Opérette d'A. Regnard - *L'histoire du soldat* Opéra de C.F. Ramuz, livret d'I. Stravinsky - *Les folies amoureuses* Opéra-bouffe d'A. Regnard - *La belle Arsène* Opéra de C.J. FAVART - *Tromb-al-cazar* Opéra d'Offenbach - Studio de Genève - *Lady be good* opérette de G. Gerchwin - *Barbe bleue* opéra de J. Offenbach - *Carmen* opéra de G.Bizet - *Les noces de Figaro* opéra de W.A. Mozart - *L'Arche de Noë* de B. Britten - *Don Giovanni* de Mozart - *La belle hélène* de J. Offenbach - *L'enlèvement au sérail* de W.A Mozart - *Le barbier de Séville* de G. Rossini - *Maître Zacharius* de J. M. Curtti, livret de J. Vernes.

Compagnie du Matamore : *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare - *Clitandre* de P. Corneille - *York* (Henry VI, Richard III) de W. Shakespeare - *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare - *Le menteur* de P. Corneille - *Un chapeau de paille d'Italie* de E. Labiche - *Macbeth* de W. Shakespeare - *Lever de rideau* de P. Gleizes - *Le mariage de Figaro* de P. A. Caron de Beaumarchais - *Le médecin volant* de Molière - *Dormez, je le veux* de E. Feydeau - *Gibier de potence* de E. Feydeau - *Le Misanthrope* de Molière - *Ivanov* de A. Tchekhov - *Samoubitsa* de N. Erdman - *Andromaque* de Racine - *Assiégées* création collective d'après Seneque, Alexievitch, Hazfeld - *Un Platonov* d'après A.Tchekhov - *Une laborieuse entreprise* H. Levin - *3 sœurs* d'après A. Tchekhov - *Oncle Vania* d'A. Tchekhov - *Que d'espoir* de H. Levin - *Le Misanthrope* de Molière - *Andromaque* de Racine.

Compagnie Dominique Houdart-Jeanne Heuclin : *La 3 ème nuit Padox* comédiens et marionnettes - *Padox au parfum* comédiens et marionnettes - *Le Misanthrope* de Molière, comédiens et marionnettes - *Le défilé PADOX* comédiens et marionnettes.

Compagnie Le Théâtre sans toit : *Le petit remorqueur* spectacle de marionnettes – *Le monde à l'envers* spectacle de marionnettes.

Compagnie la Mandarine blanche : *Neige* de M. Fermine - *Le montreur* de A. Chedid – *Les 4 morts de Marie* de C. Frechette - *L'assassin sans scrupules* de H. Mankell – *Yaacobi et Leidental* de H. Levin - *Face de cuillère* de L. Hall - *Nema problema* de Laura Forti - *La foule, elle rit...* de Jean-Pierre Cannel - *Hinterland* de Virginie Barreteau - *La femme oiseau* d'Alain Batis - *La glace* d'après un conte japonais - *Pelléas et Mélisande* de Mauricet Maeterlinck

Compagnie Théâtre de la rencontre : *Vies parallèles* de D. FO - *Les harengs rouges* de J-J. Varoujean - *Tragédie du désir* de P. Brunet Sancho d'après F.Garcia lorca - *Femme de Tchekhov* de C. Aymerie d'après A.Tchekhov - *Aux anges* de Luc Tartar.

Compagnie Théâtre l'Ennéade : *Camino* de N. Papin.

Compagnie Les Piqueurs de Glingues : *Les Culs de Plomb* de Hugo Paviot – *La Mante* de Hugo Paviot - *Vivre* de Hugo Paviot

La Compagnie Lyrique corse : *Patchwork* Donizetti, Verdi, Puccini.

ARIA : *Popper* de H. Levin - *Oncle Vania* d' A. Tchekhov.

Direction technique d'ERP et équipements culturels.





Sandrine Lamblin

Parcours
Scénographe
Costumière

Formation : Etudes Secondaires en Arts Plastiques à l'Institut Saint-Luc (Belgique).
Etudes de scénographie et de communication événementielle de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg. Dessin, Dessin technique, Modélisation en 3D sur ordinateur - Trompe l'œil - Peintures (aérographe, pochoir, brosses, ...) - Sculpture (bois, polystyrène, modelage, ...) - Latex – Menuiserie - Couture.

A conçu et réalisé les scénographies des Festivals, Opéras et Compagnies :

Festival de Théâtre et d'Opéra *Les Malins Plaisirs* - *Les suites d'un premier lit* Opéra-bouffe d'E.Labiche - *La poule noire* Opérette d'A. Régnard - *L'histoire du soldat* Opéra de C.F.RAMUZ, livret d'I. Stavinsky - *Les folies amoureuses* Opéra-bouffe d'A. Régnard - *La belle Arsène* Opéra de C.J. Favart - **Festival de Théâtre et de Musique** *Les Nuits de la Mayenne* - *Tromb-al-Cazar* Opéra de J. Offenbach - **L'Opéra Studio de Genève** : *Lady be good* opérette de G.Gershwin - *Barbe bleue* opéra de J. Offenbach - *Carmen* opéra de G.Bizet - *Les noces de Figaro* opéra de W.A Mozart - *L'Arche de Noë* de B. Britten - *Don Giovanni* de Mozart - *La belle Hélène* de J. Offenbach - *L'enlèvement au sérail* de W.A Mozart - *Le barbier de Séville* de G. Rossini – *Maître Zacharius* de J. M. Curti livret de J. Vernes - **L'Opéra National du Rhin, L'Atelier du Rhin** : *Postcard from Morocco* Opéra de D. Argento et J. Donahue - **Concert Impromptu** : *La maison dans l'allée* Théâtre musical - poème de J-F. Manier, Musique de J-M. Bossini - **Cabaret** *La Choucrouterie* - *Traut'Tram* de P.Dipendhal.

Cie du Matamore : *Le songe d'une nuit d'été* de W.Shakespeare - *Clitandre* de P. Corneille - *York* (Henry VI, Richard III) de W. Shakespeare - *Le menteur* de P. Corneille - *Un chapeau de paille d'Italie* de E. Labiche - *Macbeth* de W. Shakespeare - *Lever de rideau* de P.Gleizes - *Le mariage de Figaro* de P. A. Caron de Beaumarchais - *Le médecin volant* de Molière - *Dormez, je le veux* de E. Feydeau - *Gibier de potence* de E. Feydeau - *Le misanthrope* de Molière - *Ivanov* de A.Tchékhov - *Samoubitsa* de N.Erdman - *Andromaque* de Racine - *Assiégées* création collective d'après Sénèque, Alexievitch, Hazfeld - *Un Platonov* d'après A. Tchekhov - *Une laborieuse entreprise* de H. Levin - *Un cabaret louf* de G. Chabanier - *3 sœurs* d'après A. Tchekhov - *Que d'espoir* de H. Levin - *Le misanthrope* de Molière - *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare – *Occident* de R. de Vos - **Cie Dominique Houdart-Jeanne Heuclin** comédiens et marionnettes : *Le misanthrope* de Molière - *Le défilé Padox* - **La Cie du Samovar enchanté** : *Western* spectacle pour jeune public - **La Cie La Mandarine Blanche** : *Le montreur* de A.Chedid - *Les quatre morts de Marie* de C.Fréchette - *L'assassin sans scrupules* de H. Mankell - *Yaacobi et Leidental* de H. Levin - *Face de cuillère* de L. Hall - *Nema problema* de L. Forti - *La foule, elle rit* de J-P. Cannet - *Hinterland* de V. Barreteau - *La Femme Oiseau* de A. Bati - *La Femme de glace*, *La Neige* à partir de plusieurs contes Japonais - *Princesse Malène* de M. Maeterlinck - *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck - **La Cie Théâtre de la Rencontre** : *Femme de Tchekhov* de C. Aymerie d'après A. Tchekhov - **La Cie L'Ennéade Théâtre** : *Camino* de N. Papin.

Tréteaux de France : *Mademoiselle Julie* de A.Strindberg.

La Cie Marizibill : *Grace* de C. Louge - *La petite casserole d'Anatole* album d'I.Carrier.

Collectif Hic et Nunc : *Milarepa* de E.E. Schmitt - *Résistantes* de F. Monsigny.

Lady Prod : *Le loup qui voulait être un mouton* d'après M. Ramos.

La Cie Paname Pilotis : *Les yeux de Taqqi* d'après F. Chevaux.

La Cie de çï de là : *La folle et merveilleuse rencontre* de M.Trotôt et Mme Trotar V. Sabouraud.

L'A.R.I.A. *Les Rencontres Internationales de Haute-Corse* :

2004-2012 Responsable pédagogique de l'Atelier Scénographie - *Popper* de H. Levin – *Oncle Vania* d'A.Tchékhov - *Une laborieuse entreprise* de H. Levin.



La Compagnie au fil du temps

La Compagnie Théâtre de la Rencontre

a été créée en 1984 sous forme d'association loi 1901.

depuis la compagnie a créé les spectacles suivants mis en scène par Paula Brunet sauf Aux Anges de Luc Tartar :

Debout sur la langue de Antoine Wauters
Aux Anges de Luc Tartar mise en scène Nicole Aubry
Femme de Tchekhov de Catherine Aymerie d'après Antón Tchekhov
Tragédie du désir d'après **Yerma** de Federico Garcia Lorca
Medea d'après Euripide
Ceguesa de Mario Fratti
Les harengs rouges de Jean-Jacques Varoujean
(Prix du public – Rencontres Charles Dullin 2000)
Vies parallèles d'après Dario FO et Franca Rame
Zumurrud et Ali Shar d'après les Mille et Une Nuit
Musicienne du Silence de Paula brunet d'après **la baronne Von Mekk** de Wanda Bannour
Exil, mon amour d'après Youcef Saadi et Salah Al Hamdani
Genèse d'après des textes africains et Marcel Proust
Aurore d'après **L'heure de l'Etoile** de Clarice Lispector
Les Loups Blancs d'après Julio Cortazar
Madame Benoit d'après **Cronopes et Fameux** de Julio Cortazar
Confidences de la Dame de Nohant de Rosa Ruiz d'après George Sand en co-production avec la Compagnie Théâtrale Providence

La Compagnie Théâtre de la Rencontre organise depuis 20 ans des lectures spectacles et musicales de textes de théâtre, de poésie et de contes du Nord et du Sud dans des théâtres, médiathèques, bibliothèques et musées.

Elle propose des ateliers théâtre pour amateurs dans des théâtres et des lycées, des stages de formation pour les professionnels du spectacle, des formations de Prise de Parole en Public dans des entreprises et du coaching individuel.

Contact Diffusion / Isabelle Decroix Production / 06 16 28 82 77
01 82 02 25 31
i.d.prod@sfr.fr

Contact Presse / Catherine Guizard / 06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Contact administratif / Corinne Guillaume / 06 60 20 42 84
corinne.guillaume31@gmail.com

Contact Compagnie / Paula Brunet Sancho / 06 47 62 66 74
cietheatredelarencontre@gmail.com

