

## DOSSIER DE PRESSE

Direction artistique  
Sylvia Roux

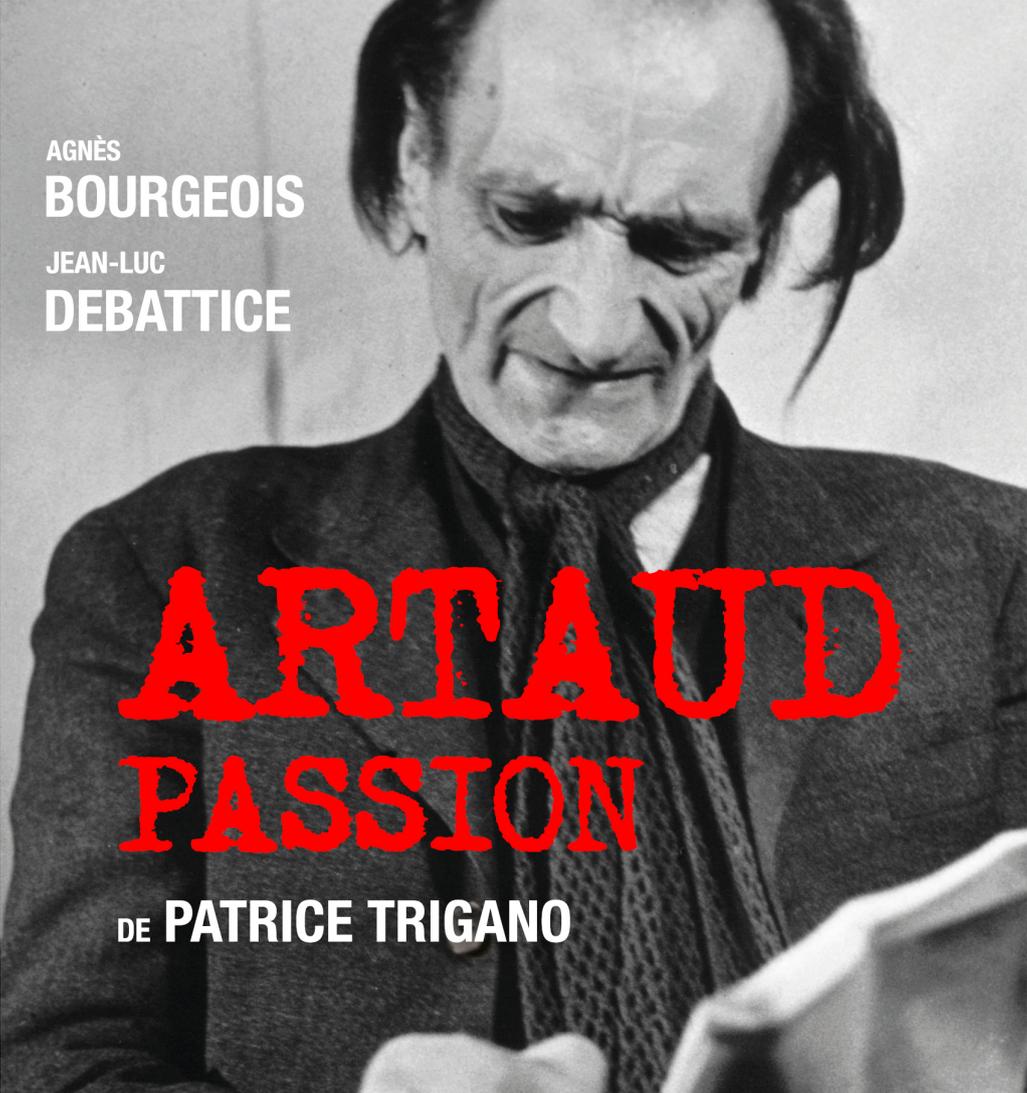


# STUDIO HÉBERTOT



DU 28 NOVEMBRE 2017 AU 31 JANVIER 2018

AGNÈS  
**BOURGEOIS**  
JEAN-LUC  
**DEBATTICE**



**ARTAUD**  
**PASSION**

DE **PATRICE TRIGANO**

LES MARDIS ET MERCREDIS À 21H

Location **01.42.93.13.04** - [www.studiohebertot.com](http://www.studiohebertot.com)

78 bis Boulevard des Batignolles, 75017, Paris - M° Villiers / Rome



Contact Presse Catherine Guizard La Strada et cies  
[lastrada.cguzard@gmail.com](mailto:lastrada.cguzard@gmail.com) 06 60 43 21 13

Du 28 novembre 2017 au 31 janvier 2018  
Les mardis et mercredis à 21H

## Studio Hébertot

78 bis Boulevard des Batignolles, 75017 Paris

# Artaud – Passion

Texte de Patrice Trigano

Mise en scène Agnès Bourgeois

Jean Luc Debattice dans le rôle d'Artaud.  
Agnès Bourgeois dans le rôle de Florence.

Fred Costa et Frédéric Minière, musiciens, compositeurs  
et créateurs d'univers sonores.

Costumes Laurence Forbin

Création lumière Laurent Bolognini

Scénographie Didier Payen



Contact Presse Catherine Guizard La Strada et cies  
lastrada.cguzard@gmail.com 06 60 43 21 13

## ARTAUD-PASSION

Patrice Trigano

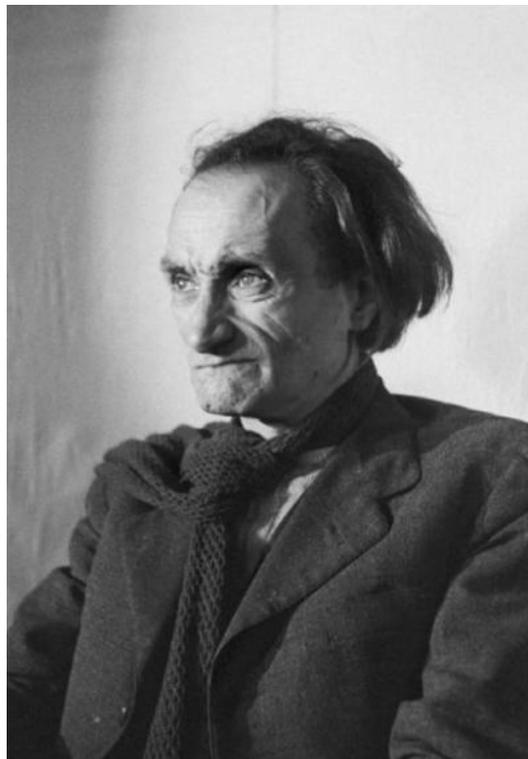
### Résumé de la pièce

En mai 1946, après neuf années d'internement, Antonin Artaud revient à Paris. Le poète retrouve ses amis et en particulier le galeriste Pierre Loeb qui prépare une exposition de ses dessins. Une relation chargée d'ambiguïté naît de la rencontre d'Artaud et de Florence, fille de Pierre Loeb, alors âgée de seize ans.

À travers Artaud-Passion, Florence, au crépuscule de sa vie, évoque ses souvenirs avec émotion. Évadé du néant Artaud, mort en 1948, assiste au récit de Florence sans que cette dernière ait conscience de sa présence. Peu à peu le poète, qui déclame ses textes en contrepoint de la narration de Florence, va imposer sa présence et dénoncer le mensonge d'une idéalisation qui lui est insupportable. Florence demeure enfermée dans ses souvenirs au point de s'identifier au poète et d'en devenir le porte parole.

Artaud-Passion reprendra le texte publié aux Editions Maurice Nadeau.

***le texte de la pièce a obtenu l'aval de Monsieur Serge Malausséna, ayant-droit d'Artaud, ainsi que des Editions Gallimard.***



## L'auteur

Passionné par les rapports subtils entretenus par l'art, la révolte et la névrose, Patrice Trigano a publié :

*Une vie pour l'art*, La Différence, 2006

*A l'ombre des flammes, dialogue sur la révolte*, avec Alain Jouffroy, La Différence 2009

*Rendez-vous à Zanzibar*, correspondance avec Fernando Arrabal, La Différence 2010

*La Canne de Saint Patrick*, (inspiré de la vie d'Antonin Artaud), Editions Léo Scheer 2010

(prix littéraire Drouot)

*Le Miroir à sons* (inspiré de la vie de Raymond Roussel) Editions Léo Scheer, 2011

*L'oreille de Lacan*, Editions La Différence, 2015

*Artaud-Passion*, Editions Maurice Nadeau, 2016

*Ubu roi : « Merdre ! »*, Mercure de France, 2018

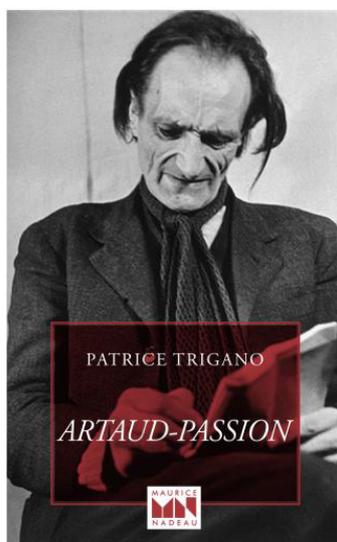


## Le Livre

L'écriture d'Artaud-Passion est pour son auteur, Patrice Trigano, l'aboutissement d'un parcours débuté il y a près d'un demi siècle. C'est en 1967, qu'après avoir été alité durant une année en raison d'une sévère péricardite, Patrice Trigano découvre à l'âge de vingt ans l'oeuvre d'Antonin Artaud. C'est une révélation, celle d'un homme en souffrance qui cherche au moyen de la poésie, à briser les barrières d'un monde dans lequel il se sent prisonnier ; celle d'un « terroriste » de la pensée qui à l'aide de la magie des mots aspire à remettre en cause les fondements même de notre société. Dès lors Patrice Trigano devient lecteur passionné de l'oeuvre du poète dont ne sont à cette époque édités que les premiers tomes de l'oeuvre complète.

Occupé par sa carrière de galeriste Patrice Trigano attendra 2010 pour écrire et publier chez Léo Scheer « La canne de Saint Patrick », premier roman sur la vie d'Antonin Artaud. Le livre obtiendra le prix littéraire Drouot 2010. Patrice Trigano fait à l'occasion de la parution de son livre la connaissance d'une proche amie d'Antonin Artaud : Florence Loeb, fille du célèbre galeriste Pierre Loeb marchand de Picasso, Miro, Balthus, Giacometti..., qui avait 17 ans lorsque le poète revient à Paris en 1946 après neuf années d'internement qui firent de lui un martyr de la psychiatrie. Florence Loeb livra à Patrice Trigano les souvenirs de sa relation ambiguë avec le poète pour lequel elle nourrissait une admiration qui en fit son second père.

C'est en se servant de ce récit que Patrice Trigano eût l'idée d'écrire Artaud-Passion, une pièce à travers laquelle Florence, devenue vieille dame, fait par le souvenir revivre un Artaud toujours fidèle aux valeurs subversives de la révolte. Le texte d'Artaud-Passion accompagné d'une postface de l'auteur sous le titre « Mensonge exquis » est publié avec de rares photos d'Artaud aux Editions Maurice Nadeau. (Parution en mai 2016)



## **Note de mise en scène**

A l'occasion de la mise en scène de Mariages d'après Gogol et Kroetz, je citais ce proverbe russe : « Si tu as le nez de travers ne t'en prends pas à ton miroir ». Le théâtre est un art et n'est donc pas le lieu du réconfort.

Dans cette mise en scène d'Artaud-Passion de Patrice Trigano, il s'agit de chercher à faire voir et entendre ce qui a fasciné Florence à 17 ans. Rendre compte scéniquement des multiples représentations fantasmatiques qui composent Florence et qui furent nourries par l'oeuvre et la figure d'Artaud - mais aussi celles des artistes comme Picasso, Giacometti, ... qu'elle fréquentait dans la galerie de son père Pierre Loeb - cela veut dire créer à notre tour une forme singulière et hybride, en convoquant autour des deux acteurs, la musique live, la peinture, l'art cinétique, la sculpture.

Nous créerons tous ensemble. Didier Payen concevra l'espace, Fred Costa et Frédéric Minière composeront leur musique et joueront en direct, Laurent Bolognini sculptera l'espace avec ses lumières et sa machine cinétique, Laurence Forbin façonnera les silhouettes de Florence et d'Antonin Artaud, Jean-Luc Debattice et moi-même nous emparerons de ces deux figures à bras le corps et à pleine voix.

Agnès Bourgeois / 25 mars 2016

## Metteur en scène et comédienne

### **Agnès Bourgeois (Florence)**

Agnès Bourgeois, issue de l'école nationale de Strasbourg, travaille d'abord comme comédienne avant de créer sa compagnie Terrain de Jeu en 2000. Sa compagnie est aujourd'hui conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Ile de France et la région Ile de France.

En tant que comédienne elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Bernard Sobel, Alexandre Kaliaguine et Anastasia Vertinskaïa...

En tant que metteur en scène, elle a créé *Seven Lears* de Howard Barker au Théâtre National de Bruxelles et au Théâtre de Genevilliers, *Un sapin chez les Ivanov* d'Alexandre Vvedenski à la Comédie de Saint Etienne et au Nouveau théâtre de Montreuil...

Depuis 2010 elle est en résidence à Anis Gras à Arcueil où elle mène un travail de recherche et de création. Elle y a créé, entre autres, *Le Conte d'Hiver* de Shakespeare, *Pour trois soeurs* d'après Tchekhov. Récemment elle a créé un spectacle en trois opus :

*Un, deux, trois, à TABLE*, inspiré de Kafka, Thomas Bernhard et Sade.

Depuis 2011, elle est enseignante à l'université de Paris X dans le département Arts du spectacle. D'abord en tant que chargée de cours puis en 2014 elle est devenue professeur associée.



## Jean-Luc Debattice (Artaud)

Comédien, auteur-compositeur interprète, concepteur de spectacles.

Il a décroché plusieurs rôles principaux au théâtre : depuis 2010 *Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard, *Puissants et miséreux* de Yann Reuzeau. Actuellement, *Himmelweg* de Juan Mayorga.

Il est auteur de spectacles montages ; autour du Chat Noir, *Toutes griffes dehors* ; des mythes chants, discours, poèmes des Indiens d'Amérique, *Amer Indien* ; des fous littéraires et des littéralement fous, *Florilège de fous* ; des baroques, *La Cabinet de curiosités*.

Il réalisa de nombreuses lectures spectacles avec musiciens sur des poètes comme Jim Morrison, Allen Ginsberg, Jack Kerouac, André Velter, Werner Lambersy, Zéno Bianu, ou par thèmes.

A prêté sa voix sur des textes de La Fontaine dans le spectacle de Bartabas : *Le Centaure et l'animal*. De mars à Juillet 2014 pour une vingtaine de séances interprète *Le suicidé de la société*, d'Antonin Artaud au sein de l'exposition Van Gogh au Musée d'Orsay, *Lignes du front, sur les écrivains combattant de la guerre 14*.

A écrit plus de 300 chansons, travaillé avec divers musiciens sur son répertoire.



### **Fred Costa (musique)**

Formé aux Beaux Arts puis à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris, Fred Costa choisit la musique et commence à jouer du saxophone à l'âge de 24 ans. Il compose et interprète des musiques de scène pour le théâtre et la danse, notamment avec Odile Duboc, Daniel Buren, Muriel Bloch, Agnès Bourgeois, Satchie Noro, Michel Deutsch, Alice Laloy, Sandrine Roche, Robert Cantarella, Luc Laporte.

### **Frédéric Minière (musique)**

Frédéric Minière est compositeur et instrumentiste. Il compose et interprète des musiques de scène pour le théâtre et la danse, notamment avec Odile Duboc, Daniel Buren, Maurice Bénichou, Agnès Bourgeois, Cécile Proust, Michel Deutsch, Jacques Rebotier, Jean-Paul Delore, Robert Cantarella, Jacques Vincey et Nasser Djemaï. Il est membre du groupe Les Trois 8 avec Fred Costa et Alexandre Meyer.

### **Laurence Forbin (costumes)**

Après des études de lettres classiques, l'École des Beaux-Arts de Paris, l'École de la Rue Blanche en scénographie et costumes, elle réalise les costumes au théâtre et à l'opéra pour G. de Kermabon, D. Mesguich, R. Cantarella, J. Nichet, A. Bézu... Parallèlement, elle poursuit son travail de peintre. Elle participe à toutes les créations d'Agnès Bourgeois.

### **Laurent Bolognini (création lumières)**

Laurent Bolognini débute sa carrière par une formation de photographe à la Société Française de Photographie. Il travaille depuis 90 comme concepteur lumière. Il travaille pour le théâtre et le milieu musical, notamment avec Frédéric Costa, Olivier Py, Patrice Moulet, Grisey, Xenakis, d'Adamo, Narboni, Matalon et le Quatuor arcanes.

### **Didier Payen (scénographie)**

Ancien élève en scénographie à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS), Didier Payen travaille comme scénographe pour le théâtre, l'opéra et la danse, notamment avec P. Sireuil, L. Hemleb, P. Van Kessel, F. Gorgerat, V. Thirion, A. Sionneau, M. Delval, J. Godinas, I. von Wantoch Rekowski, N. Rossier et G. Pasquier, A. Bourgeois, P. Bonté, L. Gousseau, M. Luçon, B. Bloch, E. Texeraud, M. Delaunoy.

**Extraits de la revue de presse de la présentation d'Artaud-Passion  
au Festival d'Avignon en 2016**

*« ...c'est un spectacle Artaudien dans l'âme : il illustre le fameux théâtre de la cruauté que prônait Artaud, basé sur un nouveau langage scénique, d'une violence capable, en hypnotisant le spectateur, d'exercer sur lui son pouvoir cathartique. (...) Agnès Bourgeois offre une mise en scène et une interprétation remarquables, Jean-Luc Debattice est éblouissant et inoubliable dans le rôle d'Artaud. »*

A. Luccioni – La Provence.com, 8 juillet 2016

*« Agnès Bourgeois est lumineuse en amoureuse fascinée. Jean-Luc Debattice, incroyable comédien entre animalité et esprit, joue un Artaud dérangent, violent, colérique (...) la mise en scène est puissante et riche comme le propos ; la querelle sur le théâtre entre Artaud et Louis Jovet est succulente. »*

David Rofé-Sarfati – Toute La Culture.com, 16 juillet 2016

*« User du mot passion pour Artaud présentait un risque : le cliché. La réussite en est d'autant plus grande. »*

Charles Silvestre – L'Humanité.fr, 22 juillet 2016

*« Quel fauve que ce Debattice ! Massif, immobile, il fait tonner la colère d'Artaud et vibrer infiniment sa douleur. »*

Gilles Costaz – WebThéâtre, 23 juillet 2016

*« Agnès Bourgeois illumine cette Florence amoureuse qui a certainement séduit le « sauvage » Artaud qui « délicatement me fait part de ses problèmes ». Quant à Jean-Luc Debattice, il fait rayonner avec émotion toute l'ardeur des propos d'Artaud. Un très beau spectacle qui offre aux spectateurs une vision d'Artaud, tout à fait palpitante. A ne pas manquer ! »*

Évelyne Trân – Théâtre au vent sur Le Monde.fr, 23 juillet 2016

*« Patrice Trigano place le poète sur la scène qu'il désirait tout en le rendant spectateur de ses derniers moments. Il le fait converser avec Van Gogh, Jovet, les Tarahumaras ou encore Lautréamont, tous ceux-ci parmi tant d'autres – toutes ces forces visibles et invisibles, tous ces corps qu'il a « entassés » comme en lui-même, finalement comme par magie. »*

Cathia Engelbach – Théâtreorama, 26 juillet 2016

*« ...je ne saurai trop vous recommander d'aller voir le spectacle s'il passe par chez vous. »*

Noé Gaillard – Daily Books, 12 août 2016