

Sous la glace

de Falk Richter

Mise en scène **VINCENT DUSSART**

Coréalisation

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Production

COMPAGNIE DE L'ARCADE

**Au Théâtre de l'Opprimé
Paris 12^e**

Du 6 au 22 décembre 2017





Sous la glace

de **Falk Richter**

Traduction **Anne Monfort** © L'Arche *Éditeur*

Mise en scène **Vincent Dussart**

Scénographie **Frédéric Cheli**

Lumières **Frédéric Cheli et Jérôme Bertin**

Création sonore et musique live **Patrice Gallet**

Costumes **Mathilde Buisson**

Avec **Xavier Czapla, Patrice Gallet, Stéphane Szestak**

Administration **Caroline Gauthier**

Durée 1h15

PRODUCTION

Une production de la Compagnie de l'Arcade, en coréalisation avec le Théâtre de l'Opprimé, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France au titre de l'Aide à l'exportation extrarégionale et du Département de l'Aisne. À sa création le spectacle a bénéficié du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Faïencerie Théâtre de Creil, du Palace de Montataire et de la Manufacture de Saint-Quentin.

La Compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est en convention avec la Région Hauts-de-France et reçoit le soutien du Département de l'Aisne au titre de son fonctionnement et de la Ville de Soissons. Elle est accueillie en résidence d'implantation au Mail, scène culturelle de Soissons.

Le Monde.fr Un excellent spectacle, saisissant visuellement, furieusement parlant!

L'Humanité Les comédiens jouent sur un train d'enfer, dans une densité sonore et gestuelle digne d'un concert de rock. Leur dépense judicieuse, jointe à la cruauté bénéfique de la partition textuelle, fait du spectacle un pamphlet hardi!

Marianne Spectacle à conseiller à tous ceux qui ne veulent pas du monde rêvé des petits marquis de l'économiquement correct.

bleu D'une justesse extraordinaire !

La Terrasse Un texte sombre qui sonne comme une alerte

La Scène La mise en scène accentue la vision de cette société déshumanisée, en jouant sur le mélange et la transformation des sons et des voix, tour à tour mélodieux, stridents comme ceux des cauchemars, légers comme dans l'enfance ou oppressants.

culture Coup de cœur ! (*La Grande Table d'Été*)

La Provence (***) La mise en scène forte, les acteurs excellents rendent bien compte de cette société malade dans laquelle nous vivons.

la Marseillaise Un magnifique travail bien servi par les comédiens qui donnent le meilleur d'eux-mêmes. Attention ça frappe et ne laisse pas indifférent. A voir assurément.

Vaucluse Coup de cœur de la rédaction. Les tableaux magnifiques, habillés de créations lumières et sons admirables, portés par trois excellents comédiens, donnent tout son sens au texte. À couper le souffle !

io Les trois comédiens prennent ce texte à bras le corps et nous font ressentir fortement la violence de ce monde.

Reg Arts La mise en scène, aussi bien huilée que la machine économique, percute frontalement le spectateur. Un spectacle sans concession.

theatre.com Les trois comédiens traduisent à merveille le malaise de cette société, malade d'elle-même, transmis avec force aux spectateurs. Un spectacle intelligent qui donne à réfléchir!

RUE THEATRE La mise en scène de Vincent Dussart réussit rigoureusement bien à nous faire entendre l'histoire de ces crucifiés du travail et ce, grâce à des acteurs au plus près de la fable qui se déroule face à nous.

Théâtre du blog Sur la scène, la dénonciation politique, économique et sociale est portée, avec rigueur et clarté, avec panache et désinvolture.

revue-spectacles.com C'est un spectacle arctique, sidéral. Le bateau humanité pris par les glaces du profit et de la compétition. Un souffle qui vient du froid pour nous prévenir, s'il est encore temps.

artistik rezo *Sous la glace* est une parabole sans concession de notre monde actuel, incarnée par trois comédiens épatants

vauclusematin.com Une mise en scène extraordinaire de Vincent Dussart avec ses trois excellents comédiens.

theatre.com Mise en scène dynamique et une excellente interprétation

snes C'est un beau travail sur un texte éminemment politique mais jamais pesant ou didactique. On garde longtemps en mémoire les images fortes du spectacle.



SOUS LA GLACE, c'est l'histoire de 3 consultants d'une société d'audit – deux jeunes, et un plus âgé dont il faut se débarrasser. Trois consultants qui pour trouver du travail, garder leur travail, évoluer dans leur travail, ont l'œil rivé sur leurs résultats, sur les mouvements de la bourse, sur l'évolution du marché. Des battants, des fonceurs, obsédés par la crainte de perdre autant que par celle de n'être pas assez compétitifs.

SOUS LA GLACE, c'est l'histoire de Jean Personne, Mister Nobody, que ses parents ne voyaient pas ; Jean Personne qui, à l'aéroport, attend toujours la dernière minute pour embarquer afin d'entendre les haut-parleurs répéter son nom ; Jean Personne qui évaluait les autres et qui aujourd'hui est évalué ; Jean Personne qui voulait se débarrasser des vieux et qui est vieux à son tour ; Jean Personne dont on ne veut plus.

QUESTIONNANT NOTRE RAPPORT AU MONDE, les relations que nous y engageons et leurs fonctions dans la constitution de notre identité, Vincent Dussart Interroge avec **SOUS LA GLACE** la relation au travail et les liens étroits que celle-ci entretient avec notre sentiment d'existence, si souvent défaillant. Le texte de Falk Richter est l'histoire de la course de l'humanité afin de combler cette défaillance. Une humanité qui veut toujours plus.

**PLUS DE REVENUS - PLUS DE TRAVAIL - PLUS DE SEXE - PLUS DE PROCESS
- PLUS DE PLANS DE COMMUNICATION - PLUS DE BELLES VOITURES - PLUS
DE FENÊTRES À SES BUREAUX - PLUS DE PERFORMANCES - PLUS DE SUEUR
- PLUS D'ÉVALUATION - PLUS DE «RENCONTRES INTERPERSONNELLES»
- PLUS DE BOUFFE -
PLUS, PLUS, PLUS.**

Au point de se perdre, ou de ne jamais se trouver.

Une humanité qui s'identifie aux discours, aux clichés qu'elle débite, aux valeurs qu'elle prône, à l'idéal de vie formaté, organisé et contrôlé jusque dans l'intimité par la puissante entreprise.



La pièce

fin de la pièce, le monde extérieur et le monde intérieur se confondent ; le délire marchand rejoint la fantasmagorie enfantine figée de Jean Personne. Le *réel* se dissout dans la lumière du plateau, et le nounours, devenu lumineux, se transforme en idole marchande.

RÉSONANCES

Patrice Gallet crée un univers sonore qui articule, superpose, mêle, ou transforme les sons et les voix, les lignes mélodiques et les cris, les chuchotements et les bribes de chansons.

Sonorisée, la voix peut chuchoter, donnant accès à la plus grande intimité, celle où se terre la peur de l'abandon. Elle peut être modifiée : formatée comme celle des halls d'aéroports, métallique comme celle qui égrène les cours de la bourse, stridente comme celle des cauchemars, ou oppressante comme celle qui vous évalue. Sur scène, la guitare live produit le son de la vraie vie. Tantôt infiniment douce, tantôt survoltée, elle peine, étouffe ou se révolte sous les chiffres, les plans de communication, les licenciements, les exigences de performances, les produits de consommation, et toutes les oppressions.

UN ESPACE DE LUMIERE

La scénographie matérialise la tension entre deux mondes qui cohabitent : le monde intérieur de Jean Personne, dépossédé de lui-même, et le monde extérieur - celui des évaluations, des résultats, de la course vaine et effrénée vers la réussite.

Dans le monde de SOUS LA GLACE, notre propre valeur ne s'y apprécie qu'en fonction d'un prix de marché. A l'extérieur, Jean Personne joue le seul jeu qui compte, le grand jeu de l'achat et de la vente. Mais depuis l'enfance, il est hors du monde.

Le plateau est son monde intérieur. Un monde désertique, si ce n'était la présence tapie dans l'obscurité d'un fétiche géant. Un ourson haut comme deux hommes. Debout. Ce qu'enferme ce géant dominateur, c'est la part la plus authentique et à jamais incomplète de Jean Personne : son enfance.

Devant l'ourson, presque à ses pieds, se matérialisent de longues et fines tranches de lumières. C'est le monde extérieur. C'est là que parlent et agissent les 2 autres consultants. À la

ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE, L'ARCADE PROPOSE UN PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS AUTOUR DES PROBLÉMATIQUES LIÉES À LA RECONNAISSANCE AU TRAVAIL INTITULÉ *IDENTITÉ(S)*.

Le projet se construit au cas par cas avec nos partenaires, articulant :

- des lectures-débats données par des comédiens de la compagnie
- des ateliers d'écriture encadrés par un auteur
- des ateliers de pratique théâtrale, ou de mise en voix, dirigés par le metteur en scène
- la présentation d'une petite forme par les participants au projet

Le projet propose de créer des espaces de réflexion et de mise en pratique permettant à chacun d'interroger sa propre construction, ses stratégies défensives, son rapport à la reconnaissance, en particulier dans le cadre de la relation au travail.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Plateau mini 7m x 6m x 5m

6 personnes en tournée :

- 3 artistes + 1 admin en train depuis Paris
 - 1 artiste en train depuis Bordeaux
 - Transport décor et technicien en camion depuis la Picardie
- 3 services techniques
-



/ FALK RICHTER, auteur

Falk Richter est metteur en scène associé à la Schaubühne de Berlin depuis 2006. En 2003, il lance un projet intitulé **Das System** composé de plusieurs pièces parmi lesquelles **Sous la glace** (2004). Cet ensemble dessine un paysage du monde contemporain, de ses paradoxes et de ses valeurs perdues. Falk Richter est l'auteur de nombreuses pièces dont **Trust**, **Small Town Boy**, **My secret Garden**, **Play Loud**, **Hôtel Palestine**, **Electronic City...**

/ VINCENT DUSSART, metteur en scène

Il dirige l'Arcade depuis sa création. Il a créé **La Dispute** de Marivaux, **La Revue tragique** d'après Sénèque, **Combats de possédés** de Gaudé, **Les Autres** de Grumberg, **Le Bain** de Lagarce, **Pour Phèdre** de Enquist... Grâce aux implantations en résidence de la compagnie, il conduit de nombreux projets de sensibilisation et d'action culturelle.

Que ce soit dans son travail de metteur en scène ou dans sa pratique pédagogique, Vincent Dussart interroge les failles dans la construction de l'identité. Dans ses mises en scène, il met en question la façon dont le monde économique, social et politique favorise et utilise ce manque de construction de l'individu.

En 2016, il engage une collaboration avec l'autrice **Alexandra Badea** dans le cadre d'un cycle intitulé « Intimité de l'être ». Il créera son texte **Pulvérisés** en novembre 2017 (Grand Prix de littérature Dramatique du CNT), et son texte **Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas** (commande à l'écriture autour de la thématique de la honte) en novembre 2018.

/ XAVIER CZAPLA, comédien

- JEAN PERSONNE

Au théâtre, il a travaillé avec Agnès Bourgeois, Cendre Chassanne, Laurent Serrano, Godefroy Segal, Julien Téphany, Jacques Kraemer, Agnès Renaud, Patrick Baty, François Ha Van, Arlette Téphany, Cécile Leterme, Christine Guerdon, Nicolas Velche, Ada Navrot, Jean Michel Arthaud, Aude Birren, Stéphane Barrière...

Avec Vincent Dussart, il a joué dans **Divagations amoureuses**, **La Dispute**, **Combats de possédés**, **Pour Phèdre**, **La Revue tragique...**

Au cinéma, il est dirigé par Jean Daniel Verhaege, Alex Laurent, Antarès Bassis, Lucie Duchêne, Galaad Hems, Adam Brooks, Jean-Louis Padis, Siegfried Debroban, Jean-François Rémy, Lionel Delon...

/ PATRICE GALLET, comédien et musicien

- AURÉLIEN PAPON

Au théâtre, il a travaillé avec Mathieu Benayoune, Flavie Avargues, Marie Félix, Paul Audi, La Compagnie Le Chien est libre, Günter Kramer, Jacques Livchine, Farid Paya, La Compagnie A Fleur de peau, Laurence Martineau, la Compagnie Yasvin Kham, Orazio Massaro.

Avec Vincent Dussart, il a joué dans **La Revue tragique**, **Combats de possédés**, **Cendres sur les mains**, **Les Anges de Massilia**.

Au cinéma, il travaille avec Jean Philippe Oudin, Luc Londa, Roberto Vrial... Il est par ailleurs musicien et chanteur.

/ STÉPHANE SZESTAK, comédien

- CHARLES SOLEILLET

Formé à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, il a travaillé au théâtre avec Stéphane Braunschweig, Laurent Laffargue, Jean Louis Hourdin, Lisa Wurmser, Cendre Chassanne, Renaud Diligent, Agnès Renaud, Clément Poirée.

Au cinéma, il travaille avec Kheiron, Olivier Langlois, Claire de la Rochefoucauld, Yves Lavandier.

Créée en 1993 et implantée en Picardie depuis 2001, la Compagnie de l'Arcade, conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France, défend un théâtre de texte humaniste qui questionne la construction de l'individu, son identité et sa relation au monde.

Elle est présente au plan national avec plusieurs spectacles en diffusion, notamment *Sous la Glace* et *Pulvérisés*. Depuis 4 ans, elle développe des partenariats internationaux dans le cadre des appels à projets de l'Europe et cherche à inscrire la diffusion de ses spectacles à l'international.

Soucieuse du lien avec les publics et attentive aux territoires sur lesquels elle intervient, elle articule recherche, création, action culturelle, petites formes, lectures et rencontres avec les publics.

Sur le plan régional, elle développe ses projets au sein de résidences d'implantation longues. Pendant 8 ans elle a été implantée à la Manufacture Hors-les-Murs de Saint-Quentin ; de 2009 à 2012 elle développait ses activités dans le cadre d'une résidence au Mail à Soissons ; de 2013 à 2015, elle était implantée à Gauchy en partenariat avec la MCL. Depuis 2016, l'Arcade est accueillie à Soissons dans le cadre d'une résidence de 3 ans en partenariat avec la Ville et le Mail, scène culturelle.

/ ACTUALITÉS DE LA COMPAGNIE

Pulvérisés d'Alexandra Badea

CREATION 8 NOV. 2017

Mise en scène Vincent Dussart

En tournée à Soissons, Amiens, Saint-Quentin, Villers-Cotterêts, Barcelone, Avignon...

DU 6 AU 22 DÉC. 2017

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ - 78, rue du Charolais, 75012 Paris

À 10 MN À PIED DE LA GARE DE LYON

À 20h30 du mardi au samedi et à 17h les dimanches

• relâche tous les lundis et le mercredi 20 déc.

• Représentations supplémentaires les 7, 12 et 14 déc. à 14h30 (scolaires)

/ TEMPS FORT : Reconnaissance & Travail

Table ronde ART/SCIENCE + Rencontre d'un grand Témoin + Projection

Samedi 9 déc. à l'Opprimé

/ PRESSE

La Strada & Cies

Catherine Guizard

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

/ RÉSERVATIONS

PROFESSIONNELLES

Actions Scènes

Contemporaines

Anne-Charlotte Lesquibe

06 59 10 17 63

Claire Joly : 07 60 30 74 28

developpement@

compagnie-arcade.com

/ ADMINISTRATION ET

PRODUCTION

Caroline Gauthier

07 85 84 59 41

cgauthier@

compagnie-arcade.com

www.compagnie-arcade.com

Compagnie de l'Arcade - 2 ter avenue Thiers, 02200 Soissons

ciarcade@compagnie-arcade.com • +33 7 85 84 59 41

Siret 39388134700057 - APE 9001Z - Licence 2-1042373

Visuel couverture Olly © Fotolia

Photos © Corinne Marianne Pontoir

Graphisme Ronan Tanguy