

DOSSIER
DE PRESSE

CHÂTEAU DE
GRIGNAN

FÊTES
NOCTURNES

27/06
> 25/08/18

LES SAZONS



FEDERICO
GARCIA LORCA

MISE EN SCÈNE
VINCENT GOETHALS
DIRECTION MUSICALE
GABRIEL MATTEI

- L A
D R O
M E -

les châteaux



SOMMAIRE

— ÉDITORIAL

P.3

— GÉNÉRIQUE

P.4

— L'AUTEUR

P.5

— NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

P.6

— L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

P.8

— INFOS PRATIQUES

P.12

— LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

P.14

ÉDITORIAL

Les Fêtes nocturnes sont désormais profondément inscrites dans le paysage culturel de la Drôme, et bien au-delà de ses frontières. Festival atypique dont on ne trouve pas d'équivalent en Europe, il réunit les ingrédients suivants : un lieu patrimonial unique, une mise en scène inédite, 44 représentations consécutives en plein air et 32 000 spectateurs par saison.

Éclectique dans ses choix d'auteurs et de metteurs en scène, le festival garde intactes ses ambitions d'origine : un théâtre populaire et exigeant, accessible à tous et créatif, humaniste et généreux.

Le mélange des disciplines artistiques a vu naître de belles réalisations à Grignan : musique live et hip hop avec David Bobée, vidéo avec Jérémie Le Louët, danse et mapping avec Pietragalla-Derouault...

Cette année encore, Vincent Goethals nous convie à un spectacle complet pour son adaptation de *Noces de sang* d'après Federico Garcia Lorca. En étroite collaboration avec un chef d'orchestre, une chanteuse lyrique et une chorégraphe, la pièce de l'été sera un voyage joué, chanté et dansé vers l'Espagne du début du 20^e siècle, ses tourments, ses torpeurs et ses carcans.

Renouant avec la tradition des débuts du festival qui associait musique, théâtre et danse et faisait appel à des comédiens amateurs, Vincent Goethals intègre au spectacle une idée audacieuse : proposer aux spectateurs volontaires d'être sur scène auprès des acteurs et de participer à la noce.

Ces *Noces de sang* à Grignan sont une nouvelle fois l'occasion pour le public de découvrir le travail d'un metteur en scène, tout en profitant du cadre enchanteur du château et de ses espaces de convivialité, et pourquoi pas de faire quelques pas sur scène...

Marie-Pierre Mouton

Présidente du Conseil départemental
Présidente des Châteaux de la Drôme

Fabien Limonta

Vice-Président du Conseil départemental
chargé de la culture

— NOCES DE SANG

D'APRÈS FEDERICO GARCIA LORCA
DU 27 JUIN AU 25 AOÛT - 21H

Mise en scène

Vincent Goethals

Direction musicale

Gabriel Mattei

Travail vocal

Mélanie Moussay

Regard chorégraphique

Louise Hakim

Scénographie

Benoit Dugardyn

Costumes

Dominique Louis,
assistée de
Sohrab Kashanian

Lumières

Philippe Catalano

Environnement sonore

Bernard Vallery

Maquillage et coiffure

Catherine Nicolas

Assistant mise en scène

François Gillerot

Avec

Anne-Marie Loop,
Angèle Baux Godard,
Mélanie Moussay, Lucile
Charnier, Christine
Leboutte, Nabil Missoumi,
Sébastien Amblard,
Rainer Sievert, Louise
Hakim, François Gillerot
et Gabriel Mattei/
Christophe Oury*
(accordéon), Keiko
Nakamura/

Christophe Dietrich*
(vibraphone), Tristan
Lescène (violoncelle).
*en alternance

Production Théâtre
en Scène, C^e Vincent
Goethals. Coproduction
Châteaux de la Drôme,
Opéra-Théâtre de Metz
Métropole, C^e FACT.
Théâtre en Scène, com-
pagnie conventionnée,
est soutenue par le
Ministère de la Culture,
la DRAC Grand-Est,
la Région Grand-Est
et la ville de Metz.

À PROPOS DE LA PIÈCE

*Inspiré par un fait divers tragiquement banal rapporté dans le journal A.B.C. en juillet 1928, Federico García Lorca écrit **Noces de sang** entre 1931 et 1932, après quatre ans de réflexion et de maturation.*

Dans une région aride du sud de l'Espagne, un mariage va être célébré. Mais dès les premières scènes, on pressent le malheur : la préparation des noces ne fait pas oublier les anciennes fiançailles avortées, qui liaient la Fiancée à Leonardo, un Félix - la famille de ceux qui ont tué le père et le frère du Fiancé -. Un double deuil dont sa mère ne s'est jamais remise. Cette ombre s'épaissit peu à peu. D'autres ténèbres, plus troubles, plus terribles s'annoncent. Leonardo, désormais marié et père d'un tout jeune enfant, devient fébrile à l'approche de la noce. Il n'apparaît que furtivement dans sa propre maison, rôde sous les fenêtres de la Fiancée, et ne cesse d'épuiser son cheval à de longues cavalcades nocturnes. La Fiancée, de son côté, malgré son impatience affichée de nouer son destin à son promis, vibre elle aussi d'une nervosité croissante. Éclate enfin ce qui l'attache à Leonardo : une passion sourde, invincible, au-delà même de l'amour. Les deux amants disparaissent au cours de la noce et s'enfuient, aussitôt pris en chasse par le Fiancé. L'issue sera tragique : guidés par la Lune et la Mort, les deux jeunes hommes s'entretuent.

— FEDERICO GARCIA LORCA

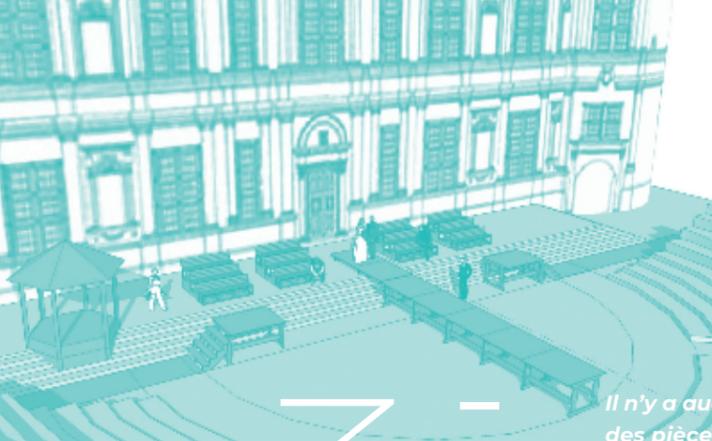
*Il naît près de Grenade dans une famille bourgeoise et libérale d'Andalousie en 1898. Il s'initie très jeune à la poésie, à la musique et à la peinture et suit des études de lettres et de droit à l'Université de Grenade, puis de Madrid. Il se lie d'amitié avec Salvador Dalí, Luis Buñuel et Sanchez Mazas et devient l'un des initiateurs de l'art moderne en Espagne. Federico Garcia Lorca s'intéresse, outre la poésie, à la peinture, à la musique et surtout au théâtre. Après l'échec de sa première pièce de théâtre **le Maléfice du papillon** (1920), il se consacre presque exclusivement à la poésie. Ses oeuvres, **Canciones** (1921) et **Romancero gitano** (1928), influencées par la tradition orale et le folklore andalous lui procurent une notoriété croissante.*

Victime d'une dépression de ne pouvoir vivre son homosexualité en toute liberté, il fait un long voyage aux États-Unis en 1929-1930 où il donne des conférences. Après le rétablissement de la République espagnole, il est nommé directeur de La Barraca, société de théâtre étudiante subventionnée pour présenter le répertoire classique dans les provinces rurales. Dans les dernières années de sa vie, il se consacre essentiellement à la création théâtrale. En juillet 1936, au début de la guerre civile, Federico Garcia Lorca se rend de Madrid à Grenade, ville puritaine et réactionnaire. Sans doute à cause de son homosexualité, il est arrêté par un groupe de répression fasciste, l'Escuadra negra. Il est assassiné quelques jours plus tard, puis jeté dans une fosse commune à Víznar.

Federico Garcia Lorca est l'un des écrivains espagnols les plus célèbres après Cervantès. Il a su allier l'héritage du folklore, la tradition populaire au romantisme, au symbolisme et aux mouvements d'avant-garde des années 1920, laissant une oeuvre originale et inclassable.



NOTE D'INTENTION



— Il n'y a aucun intérêt à vouloir dégager une symbolique particulière des pièces de Lorca. Inclassables, elles parlent d'elles-mêmes. Histoires au silence assourdissant, à la langueur sourde. Tout est rentré, retenu. Rien n'est dit. Jusqu'au seuil de l'explosion. Histoires des corps contraints, des haines ravalées, des passions muselées. Histoires de la moiteur, de la déflagration de la chair.

La chaleur est déterminante, dans cette dramaturgie. Comme une fatalité incontournable, on n'échappe pas au soleil de plomb des campagnes andalouses. Il régit et écrase tout. L'ombre et le silence deviennent les seuls recours, l'unique échappatoire. L'interdit, à l'aune d'une religion omniprésente et castratrice, pèse lourdement sur les corps, intensifie les passions, ravive les rancœurs, dévoile sans fard et sans pudeur les âmes humaines dans toute leur noirceur originelle. Dès lors, les blessures sont béantes et le sang doit couler. La nuit délie les corps et la bête sauvage expie, expulse et éjacule: désir de sexe et de mort, un couteau érigé en sacrifice... et meurt du brisement de son cœur. Comme dans la horde, ce sont les hommes qui se battent. Les femmes attendent, silencieuses. Tendues. Elles sont la permanence, la mémoire. La haine. La rancune aussi.

L'essentiel du combat se déroule donc sous la peau: le silence aura la part belle. Le chant aussi. Et le corps bien sûr. La contrainte et l'explosion sont les deux pôles autour desquels se construit la dramaturgie du spectacle. Il s'agit avant tout d'orchestrer un rituel dont chaque acte est mesuré. Tout ici est convention. On est dans un théâtre, une église, une arène. Les lieux scéniques ne seront pas représentés dans un réalisme, la musique aura une place déterminante dans le spectacle (certaines scènes seront entièrement chantées et dansées); bref pas d'illusion naturaliste.

La scénographie sera avant tout un rapport instauré entre acteurs et spectateurs. D'où l'idée de diviser le public en deux gradins (le gradin en demi-cercle de Grignan, et un autre gradin adossé au mur du château, séparé en deux pour laisser les portes centrales du château accessibles pour la grande scène des noces proprement dites). Configuration bi-frontale transformant l'espace de jeu en couloir. Pour passer, il faut tuer l'autre, ou lui faire l'amour, le prendre dans ses bras: on ne peut passer à côté. La confrontation est inévitable. Ainsi, le ponton qui traverse ce plateau sera tantôt couloir d'une maison, tantôt la table des noces, tantôt chemin de terre où le combat mortel aura lieu, tantôt piste symbolique où la Lune poussera un dernier pas de danse macabre...

Scénographie épurée, chemin de traverse, ligne au bout du compte brisée, exposée à l'image de ces noces ravagées... et rouge, rouge comme un soleil incandescent et fracassé pour mieux mettre en valeur le noir du sang caillé.

Il s'agira moins pour nous de monter *Noces de sang* dans son anecdote de tragédie rurale, que de faire entendre, à travers ce texte brûlant, la voix de cet auteur incomparable. Dans cette adaptation, nous donnerons la part belle aux voix chantées; puiser dans les *Canciones espanolas antiguas* que Lorca avait répertoriées avec passion, et s'échapper là-encore de tout folklorisme pour parvenir à une partition musicale qui remue les tréfonds des âmes et leurs douleurs incommensurables.

VINCENT GOETHALS

UN PUBLIC PARTICIPATIF



— La scénographie est basée sur un rapport étroit entre les acteurs et les spectateurs, grâce à l'implantation d'un gradin secondaire à l'intérieur de l'espace scénique, adossé au château. Ce « deuxième » gradin propose de faire littéralement entrer le public dans le spectacle chaque soir. Il est conçu pour accueillir une trentaine de personnes volontaires, désireuses de participer à une aventure théâtrale inédite dans le cadre des Fêtes nocturnes.

Les spectateurs-figurants sont accueillis au château en début de soirée, avant l'ouverture des portes. Après un petit moment d'échauffement physique et vocal mené par l'équipe artistique de *Noces de sang*, les spectateurs aventureux apprennent une mélodie simple de Lorca et quelques pas d'une folle et grande farandole. Costumés puis invités à rejoindre leur gradin, d'où ils auront une vision privilégiée du spectacle, les spectateurs-figurants rejoindront l'ensemble des acteurs pendant la scène magistrale de la noce.

Nul doute que ce moment sera l'un des plus marquants et inoubliables de la pièce de l'été.

EN PRATIQUE

- Accueil des participants à 18h45
- Billet de spectacle à tarification normale
- Tout public à partir de 10 ans (moins de 18 ans accompagnés)
- Conseil vestimentaire: arriver habillé de couleur blanche ou noire
- Nombre de places limité à 35 par soirée
- Infos et réservations auprès de la billetterie spectacles
- En-cas offert entre la répétition et le début du spectacle

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

VINCENT GOETHALS

Metteur en scène



Issu de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Lille, il crée en 1988 la compagnie Théâtre en Scène qui présente ses premiers spectacles (Horowitz, Pirandello, Klaus Mann). Il devient pour un temps co-directeur artistique du Gymnase de Roubaix où il joue et met en scène Duras, Schnitzler, Claudel, Brecht, Valletti, Koltès...

Tour à tour artiste associé à l'Hippodrome et au Bateau Feu, scènes nationales de Douai et Dunkerque, il entame un processus de créations très intimement lié à l'écriture francophone contemporaine. Il y met en scène des pièces d'auteurs Québécois (Bouchard, Danis, Mouawad), africains (Efoui, Kwahulé) et belges (Mabardi, Tison, Cotton).

Il est ensuite porteur de projets internationaux ambitieux autour de commandes d'écriture qui aboutiront aux créations de *Violette sur la terre* de Carole Fréchette (Québec), *Tombouctou 52 jours à dos de chameaux* d'Ahmed Ghazali (Maroc).

Il est également l'initiateur de collaborations internationales avec le Rideau de Bruxelles (*Le Cocu magnifique* de Crommelynck), le Théâtre de Namur et le Public de Bruxelles (*Aux hommes de bonne volonté* de Caron) et le Théâtre de Vidy Lausanne (*Une laborieuse entreprise* de Levin).

C'est lors de sa résidence au Théâtre du Nord (CDN de Lille) qu'il met en scène *Salina* de Laurent Gaudé, auteur associé pour sa première saison au Théâtre du Peuple de Bussang, dont il prend la direction en septembre 2011: *Caillasses*, tragédie contemporaine sur le conflit israélo-palestinien sera le fruit de leur seconde collaboration. Suivront, au cours des Hivernales 2012, deux mises en scène: *Tombeau pour Palerme* et *Gramercy Park Hôtel*. Lors des Estivales 2013 de Bussang, il crée deux pièces courtes de l'auteur belge Stanislas Cotton *Clod et son Auguste* et *Le Roi bohème*, ainsi qu'un cabaret singulier intitulé *Et si nos pas nous portent...* En 2014, pour la saison québécoise du Théâtre du Peuple, il met en scène *D'Alaska* de Sébastien Harrisson et *Small Talk* de Carole Fréchette. Pour les 120 ans du Théâtre du Peuple, il crée *l'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, ainsi

qu'un montage des lettres de Jean et Maurice Pottecher *Un d'eux nommé Jean*. En 2016, année Shakespeare, c'est *William's Slam* de Marie Claire Utz et *Lady First* de l'auteure turque Sedef Ecer qui seront ses créations pour le Théâtre du Peuple. Pour sa dernière saison au TdP, il crée *La dame de chez Maxim... ou presque* de Feydeau/Offenbach, ainsi que *En dessous de vos corps, je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas*, du québécois Steve Gagnon. Pour sa première création à Metz en tant que directeur de la compagnie Théâtre en Scène, il retrouve cet auteur en créant *Ventre* en novembre 2017. Un troisième volet de cette Trilogie Gagnon verra le jour en 2020.

GABRIEL MATTEI

Directeur musical



Chef d'orchestre et compositeur formé à Paris et à Vienne, Gabriel Mattei partage ses activités entre la direction d'orchestre et la création

musicale. Directeur de l'Orchestre métropolitain de Strasbourg (Orchestre m) et du Kammerensemble Kehl-Strasbourg, il développe une exigence musicale alliant volonté d'expérimentation et tradition classique. Il dirige le chœur mulhousien La Saltarelle de 2004 à 2008. Co-directeur de la compagnie l'Élan Lyrique, il dirige entre 2004 et 2006 *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, *Le pauvre Matelot* de Milhaud et *le Gendarme incompris* de Poulenc.

Après avoir développé plusieurs échanges artistiques entre la France et l'Amérique du sud, Gabriel Mattei amorce dès 2012 des collaborations musicales avec la Chine continentale et Taïwan.

Chef invité, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre symphonique de Bahía Blanca (Argentine), l'Orchestre de la fondation TECO de Taïwan, l'Orchestre Symphonique Libertador San Martín de Buenos Aires, l'Ensemble du Nouveau Siècle et l'Orchestre du Festival de Neuf-Brisach...

Il revient à la composition pour le théâtre en collaborant avec Claire Audhuy: il signe la musique d'*Une poignée de Terre* en 2011, de *Dieu, les caravanes et les voitures* en 2016 et d'*Eldorado Terezin* en 2017.

En 2015, il est directeur musical associé au Théâtre du Peuple de Bussang lors de la création de *L'Opéra de quat'sous* de Brecht/Weill, mis en scène par Vincent Goethals et travaille depuis à la création musicale de ses autres spectacles.

MÉLANIE MOUSSAY

Travail vocal et interprète la Belle-mère



Après des études théâtrales, Mélanie Moussay se forme au chant lyrique auprès de Henrik Siffert au Conservatoire de Strasbourg puis se perfectionne

avec Jane Henschel et Yves Sotin. Lauréate du prix d'encouragement de la Fondation européenne de la culture, elle chante sous la direction de Jan Latham Koenig, Martin Gester, Roland Böer, Jacques Mercier, Marko Letonja, David Syrus, Dominique Rouits et Constantin Rouits. Elle renoue avec le théâtre grâce à Vincent Goethals qui lui confie les rôles de Mme Peachum dans *l'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht et de Gabrielle Petypon dans *La Dame de chez Maxim... ou presque* de Georges Feydeau au Théâtre du Peuple à Bussang. Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne le chant depuis de nombreuses années.

BENOÎT DUGARDYN

Scénographe



Architecte de formation, Benoît Dugardyn a travaillé à la direction technique de la Monnaie (Bruxelles) et de l'Opéra de Flandre. Depuis

2001, il se consacre exclusivement à la scénographie, collaborant avec les metteurs en scène Stephen Lawless, Stein Winge et Paul-Emile Fourny. Sa collaboration avec Vincent Goethals débute en 2017 avec les Estivales au Théâtre du Peuple à Bussang, pour *La dame de chez Maxim... ou presque*, et *En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et ne s'arrête pas*. Benoît Dugardyn est malheureusement décédé le 3 mars 2018, après avoir conçu la scénographie du spectacle.

DOMINIQUE LOUIS

Créatrice costumes



Née à Liège (Belgique) en 1961 et titulaire d'une licence d'Histoire de l'art et d'archéologie à l'université libre de Bruxelles, Dominique Louis

signe de nombreuses créations costumes au théâtre et à l'opéra pour Daniel Mesguich, Stéphane Boucherie, Françoise Delrue, Vincent Goethals, Bruno Lajara, Sébastien Lenglet, Thierry Roisin, Eva Vallejo. Elle travaille également avec Agathe Alexis, Alain Barsacq, Françoise Cadol, Alain Carré, Jean-Luc Impe, Benoît Lavigne, François Gérard, Xavier Maurel, Daniel Ottevaere, Édouard Reichenbach, Thierry Roisin, Tatiana Stépantchenko, Slimane Benaïssa, Arnaud Anckaert, Frédérique Liébaux, Sterren Guirriec... Nommée aux Molières costumes en 1992 pour *Marie Tudor* (mise en scène Daniel Mesguich), elle est assistante-costumière sur *L'affaire Salengro* (Yves Boisset) et signe les costumes du film *Nannerl, sœur de Mozart* (René Féret). Plus récemment, elle a créé les costumes pour Paul-Émile Fourny, pour de nombreuses pièces de Vincent Goethals au théâtre du peuple de Bussang et pour les pièces de Daniel Mesguich en Avignon 2017.

PHILIPPE CATALANO

Créateur lumières



Philippe Catalano débute sa carrière comme technicien et régisseur de spectacle. En 1991, il intègre le Festival d'Avignon et collabore de 1997 à 2010

aux créations lumières à la Cour d'honneur du Palais des Papes sur de nombreux spectacles (Pina Bausch, Yan Fabre, Roméo Castellucci, Thomas Ostermeier, Angelin Preljocaj, Jacques Lassalle, Didier Bezace, Olivier Py, Wajdi Mouawad). Il travaille aujourd'hui avec Vincent Goethals, Jasmina Douieb, José Pliya, Éva Vallejo, Denis Lanoy, Viviane Théophilidès. Il est formateur pour l'Institut supérieur des techniques du spectacle (Avignon), Technicien du spectacle vivant (Montpellier), l'Artdam (Dijon), l'Avab (Saint-Denis).

LOUISE HAKIM

Chorégraphe et interprète la Lune et la Jeune Fille



Issue du Conservatoire national supérieur de Paris en 2012 en danse contemporaine, Louise Hakim enrichit sa pratique auprès de Minako Seki, Hervé Diasnas,

Martin Kilvady, Nacera Belaza ou Julien Hamilton. Elle étudie le chant et le théâtre, et danse pour Tatiana Julien, Stefan Dreher, Willi Dorner, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, Léonard Rainis et Katell Hartereau, Aurélie Berland. Elle crée ses premières pièces chorégraphiques avant de fonder en 2015 la compagnie les Yeux de l'Inconnu (Seine-Saint-Denis) avec le metteur en scène et comédien Sébastien Amblard. En 2017 elle est chorégraphe et assistante à la mise en scène de Vincent Goethals pour *En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas* et *Ventre*.

BERNARD VALLERY

Concepteur son



Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg, Bernard Vallery travaille avec différents metteurs en scène: Jacques Nichet, Didier

Bezace, Jean-Louis Benoit, Wladyslaw Znorko, Bernard Sobel, Benno Besson, Christian Rist, Olivier Perrier, Jacques Rebotier, Jean-Yves Lazennec, Olivier Werner, Yvan Grinberg, Dominique Lardenois, Élisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Béliet-Garcia, Claudia Stavisky... Il travaille également pour la danse et la marionnette: Bouvier-Obadia, Jésus Hidalgo et Jean-Pierre Lescot. Il réalise différents travaux sonores et musicaux pour Angelique Ionatos, Denis Podalydès, Nicolas Hulot et intervient par ailleurs sur de nombreuses muséographies. Il réalise l'environnement sonore de nombreux spectacles de Vincent Goethals.

CATHERINE NICOLAS

Maquillage et coiffure



Catherine Nicolas est conceptrice et réalisatrice des maquillages et des coiffures pour de nombreux metteurs en scène de théâtre et d'opéra dont

Julie Brochen, Emmanuel Demarcy-Mota, Cécile Backes, Vincent Goethals, Jean Romain Vesperini, Stuart Seide, Frédéric Belier-Garcia, Jacques Nichet, Claude Yersin, André Engel, Claire Lasne-Darcueil, Christophe Perton, Gilberte Tsai, Jorge Lavelli, Vincent Boussard et Klaus Michael Gruber.

ROGER OLIVIER

Régisseur général



Régisseur plateau à l'Artchipel, Scène Nationale de la Guadeloupe, Roger Olivier y rencontre Jenny Alpha, Jean-René

Lemoine, Jean-Claude Gallotta, Omar Sosa, Vincent Goethals... De 2011 à 2014 il est responsable de la formation des régisseurs du spectacle à l'ISTS (Avignon). En 2014, il est régisseur plateau et lumière pour le Festival d'Avignon, le Théâtre Benoit XII et différentes compagnies, tout en restant formateur à l'ISTS et au CFA des Métiers du spectacle à Marseille. Il participe en tant que régisseur plateau aux deux dernières créations de Vincent Goethals lors des Estivales 2017 au Théâtre du Peuple à Bussang.

FRANÇOIS GILLEROT

Assistant et interprète un Bûcheron



Co-fondateur de la compagnie bruxelloise F.A.C.T., François Gillerot est originaire de Tournai (Belgique). Formé à l'INSAS (Bruxelles), section

Interprétation Dramatique, il joue dans les mises en scène de Joséphine De Weck, Simon Vialle, Clément Goethals, Paul Declaire, Arthur Oudar... Il a collaboré avec Micheline Chevrier,

Mélanie Mederlinden et a été l'assistant de Vincent Goethals dans *La dame de chez Maxim... ou presque* au Théâtre du Peuple de Bussang en 2017.

LES COMÉDIENS

ANNE MARIE LOOP

La Mère



Anne-marie Loop, née à Verviers (Belgique) en 1951, a étudié l'art dramatique au Conservatoire Royal de Liège et à l'Université

de Louvain la Neuve. Dès 1973, elle enseigne, joue, fait de la radio, du cinéma et des voix pour les dessins animés. Au théâtre, elle est une des grandes actrices belges de sa génération. Elle a été une inoubliable Mère de Brecht dans la mise en scène de Jacques Delcuvellerie en 1994. Dernièrement, on a pu la voir jouer dans des mises en scène de Lorent Wanson, Olivier Boudon, Selma Alaoui, Philippe Sireuil, Isabelle Gyselinx, Céline Delbecq, Virginie Thirion, Pauline d'Ollone, Jasmina Douieb, J.B. Delcourt...

ANGÈLE BAUX GODARD

La Fiancée



Angèle Baux Godard, née en 1987, suit le cursus d'interprétation dramatique à l'INSAS (Bruxelles) puis travaille avec Antoine Laubin et David Strosberg.

Elle se produit seule en scène dans *El Kouds* de Réhab Mehal. Comédienne associée au Théâtre du Peuple en 2015, elle joue dans *William's Slam* de Marie-Claire Utz et dans *Lady First* de Sedef Ecer, sous la direction de Vincent Goethals. Artiste soutenue par la compagnie F.A.C.T., elle joue sous la direction de Jean-Baptiste Delcourt et collabore étroitement avec Clément Goethals.

LUCILE CHARNIER

La Femme de Léonardo



Née en 1990, Lucile Charnier se forme très tôt au chant lyrique, au piano, au théâtre puis intègre la section interprétation dramatique de

l'INSAS (Bruxelles). Elle s'associe à la jeune compagnie F.A.C.T et travaille avec de nombreux metteurs en scène : Simon Vialle, Amel Benaïssa, Armel Roussel, Clément Thirion, Clément Goethals, Olivier Boudon et Vincent Goethals. Elle interprète également un rôle dans la deuxième saison de la série belge *La Trêve*.

CHRISTINE LEBOUTTE

La Voisine, la Nourrice



Née et vivant à Bruxelles, Christine Leboutte obtient son diplôme en Théâtre et animation culturelle en 1982 à l'INSAS (Bruxelles). Formée au chant

classique par Paule Daloz, elle découvre en 1991 le répertoire de la tradition orale avec Giovanna Marini. Elle collabore avec le groupe corse A Cumpagnia, le Créahm (Créativité et handicap mental) et le festival Bruxelles-Babel. Depuis 2000, elle participe au travail du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et chante dans la récente création d'Akram Khan et Israël Galván.

SÉBASTIEN AMBLARD

Le Fiancé



Issu du Conservatoire supérieur d'art dramatique de Grenoble et de l'EPSAD de Lille, Sébastien Amblard a été comédien associé du Théâtre du Nord

sous la direction de Stuart Seide. Il travaille régulièrement pour les compagnies de théâtre et de danse Oratorio Interlude, Toujours après minuit et TEC. Artiste associé au Théâtre du Peuple de Bussang, il y a interprété des pièces de Laurent Gaudé, Stanislas Cotton et

Carole Fréchette sous la direction de Vincent Goethals. Il signe également des mises en scène et fonde en 2016 la compagnie Les Yeux De l'Inconnu avec la chorégraphe et danseuse Louise Hakim.

RAINER SIEVERT

Le Père de la Fiancée, la Mort



Formé à l'École internationale de mimodrame de Paris sous la direction de Marcel Marceau et au Conservatoire national d'Hanovre

en Allemagne, Rainer Sievert travaille avec Guy-Pierre Couleau, Paul Golub, La C^o Roquette, Jean Maisonnave, François Kergourlay, Serge Noyelle, Christophe Rauck et Ariane Mnouchkine. Il signe également plusieurs mises en scène et tourne au cinéma sous la direction de Robert Guédigian, Jean-Paul Salomé, Eric Judor et Ramzy Bédia et Johanna Maier.

NABIL MISSOUMI

Léonardo



Nabil Missoumi quitte l'Algérie pour la Belgique, où il suit les cours de diction de l'académie de Braine-le-Comte puis l'École d'acteurs de Liège (ESACT)

sous la direction de Jacques Delcuvellerie et Mathias Simons. En 2009, il joue dans *Aux hommes de bonne volonté* de Jean-François Caron, mise en scène par Vincent Goethals, qui lui vaut le prix du meilleur espoir masculin au Prix de la Critique. On le retrouve dans des mises en scène de Michel Kacenenbogen, Catherine Wilkin, Antonio Ajaújo, Elsa Poisot et dernièrement Benoit Van Dorslaer ; et au cinéma dans *Le chant des Hommes* de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez et dans *The Racer and the Jailbird* de Michaël R. Roskam.

LES MUSICIENS

KEIKO NAKAMURA

vibraphone



Née en 1955 au Japon, Keiko Nakamura est diplômée en piano et percussion de l'Université d'Art d'Osaka en 1978.

Elle obtient le 1^{er} prix

de percussion au Conservatoire national de Strasbourg en 1979, la médaille de bronze au Concours international de Genève en 1981, la palme d'argent en 1982 et la palme de vermeil en 1984 de l'Encouragement public international à Paris. Timbalière solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, elle se produit aussi comme soliste, au sein d'ensembles et d'orchestres. En 2005, elle devient responsable pédagogique de l'École des percussions de Strasbourg. Actuellement en résidence au Conservatoire de Bobigny, elle est jury de concours et donne des master-classes.

CHRISTOPHE DIETRICH

percussions



Après avoir étudié au Conservatoire de Strasbourg auprès de Jean Batigne et d'Emmanuel Séjourné, Christophe Dietrich poursuit ses études à l'École

des percussions de Strasbourg avec Claude Ferrier. Lauréat du concours luxembourgeois pour jeunes solistes européens en 2003, il intègre la classe supérieure de Francis Brana au Conservatoire de Créteil où il obtient en 2007 le premier prix de percussions. Il est actuellement professeur à l'École des arts de Schiltigheim et à l'École de musique et de danse d'Oberhausbergen. Il se produit en concert avec de nombreux orchestres ou ensembles et a enregistré plusieurs disques, dont un avec William Scheller en 2006.

TRISTAN LESCÈNE

violoncelle



Tristan Lescène se forme aux conservatoires de Colmar, Strasbourg et Paris (CRR), en violoncelle et violoncelle baroque. Titulaire du Diplôme

d'État, il se produit actuellement dans divers ensembles, enseigne sa passion dans plusieurs écoles de musique du Bas-Rhin et a fondé un ensemble baroque. Par ailleurs, il compose pour violoncelle seul, et il a créé et interprété la musique pour divers spectacles de la compagnie Rodéo d'Âme.

OLIVIER OURY

accordéon



Accordéoniste polyvalent (tango, jazz, chansons, musiques d'Europe de l'Est), il se produit régulièrement au sein de différentes formations partout

en Europe. Titulaire d'un Diplôme d'État d'enseignement de l'accordéon classique, il intervient au TNS et enseigne l'accordéon dans les écoles d'Obernai et de Bischheim ainsi qu'au SIVU Ravel de Mundolsheim.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Plein 23€

Réduit 16€

12-17 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires Carte 3 Châteaux

Enfant 10€

Moins de 12 ans.
Spectacle conseillé à partir de 10 ans.
Les moins de 3 ans ne sont pas admis.

Top Dép'art

Le collégien titulaire bénéficie de 2 entrées gratuites (pour lui-même et un adulte l'accompagnant).

Groupes 20€

À partir de 20 personnes, sur une même séance pour les individuels, sur la saison pour les CE et associations.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Par Internet

chateaux-ladrome.fr

À la billetterie spectacles des châteaux

Par correspondance

Billetterie spectacles des châteaux
Château de Grignan - BP 21
26230 Grignan

Par téléphone

04 75 91 83 65

Ouverture de la billetterie

à partir du 24 avril

Du lundi au vendredi

10h30-12h30 et 14h-18h

Le samedi, si spectacle

14h-18h

Fermeture jours fériés en mai

Conditions spécifiques

pour CE et associations sur demande auprès de la billetterie spectacles.

LES SOIRS DE SPECTACLE

Permanence téléphonique après 18h

04 75 91 83 65

Ouverture du guichet

accès aux jardins et au Bar du Bosquet à 19h30 (boissons et restauration légère).

Accès aux gradins

À partir de 20h30.
Début du spectacle à 21h.
Durée: 2h environ.

AUTRES POINTS DE VENTE

ladrometourisme.com

Avec majoration tarifaire

Offices de tourisme de Crest, Dieulefit, Grignan, Montélimar, Nyons, Pierrelatte, Romans, Suze-la-Rousse, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Valence.

Réseau Fnac

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, 0 892 68 36 22 (0,34€/min), fnac.com, carrefour.fr, francebillet.com.

Réseau Ticketnet

Auchan, cora, cultura, e.leclerc, virgin megastore, ticketnet.fr, 0 892 390 100 (0,34€/min).



LE BAR DU BOSQUET

Dans les jardins du château, les spectateurs trouveront un espace convivial de restauration légère à base de produits locaux et bios, les soirs de spectacle à partir de 19h30. Possibilité de retrouver les comédiens autour d'un verre après la représentation. Fermeture à 1h.

LE CLAIR DE LA PLUME

Partenaire du festival, Le Clair de la plume propose un menu avant spectacle dans son Bistro Gourmand La Ferme Chapouton: service à 19h, départ pour le château à 20h30 (10 min à pied).

Menu bistro selon le Chef:
Entrée, plat et dessert,
2 verres de vin et café
39€ par personne
(boissons incluses)

Infos / résas

04 75 00 01 01
clairplume.com

Et de nombreuses autres adresses à découvrir dans le village et en proximité.

CALENDRIER

Juin

L	M	M	J	V	S	D
		27		29	30	

Juillet

L	M	M	J	V	S	D
9	10	11	12	13	14	
	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27		
	31					

Août

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	
6	7	8	9	10	11	
13	14	15	16	17	18	
	21	22	23	24	25	

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

— TROIS JOYAUX D'ARCHITECTURE EN DÉVELOPPEMENT

Situés en Drôme provençale, les châteaux de Grignan, de Suze-la-Rousse et de Montélimar appartiennent au Département de la Drôme. Leur gestion est confiée à un établissement public de coopération culturelle, les Châteaux de la Drôme.

Ces trois monuments historiques classés accueillent plus de 200 000 visiteurs par an, touristes ou passionnés d'histoire et d'architecture, et sont ouverts toute l'année en visite libre et guidée. Leur cadre patrimonial exceptionnel se prête également à une programmation culturelle multiforme au fil des saisons: musique, théâtre, rencontres patrimoniales et scientifiques, expositions d'art...

Le château de Grignan est l'un des plus beaux exemples d'architecture Renaissance dans le sud-est de la France. Il est étroitement lié à la Marquise de Sévigné qui venait y rendre visite à sa fille, avec qui elle entretenait à distance une correspondance exceptionnelle. Ces lettres à la publication posthume feront la notoriété littéraire de son auteure autant que du château, ainsi que du village de Grignan qui organise chaque année le Festival de la Correspondance, en écho à l'épistolière de génie.

Résolument tournés vers l'avenir, les trois châteaux font actuellement l'objet de vastes projets d'aménagements, de restauration et de développement de leurs activités. Ainsi, Grignan retrouvera d'ici quelques années son allure de château royal avec des aménagements architecturaux et paysagers d'envergure et accueillera de nouveaux espaces tels que restaurant et boutique.



— LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME SE VISITENT TOUTE L'ANNÉE

Ouverture

Tous les jours
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

En juillet et août
de 10h à 18h.

Fermeture

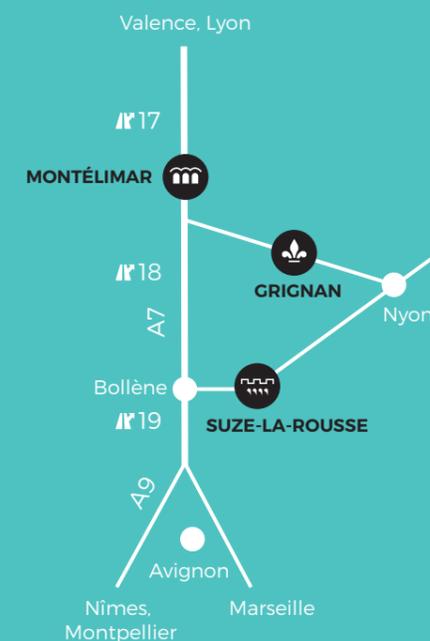
le 1^{er} janvier
le 11 novembre
le 25 décembre
le mardi du 1^{er} novembre
au 31 mars.

Accès Grignan par autoroute A7

En venant du sud sortie Bollène n° 19
En venant du nord
sortie Montélimar sud n° 18

Accès TGV

Valence TGV, Valence Centre
ou Montélimar Centre



Château de Grignan

BP 21
26230 Grignan
Tél. 04 75 91 83 50
(standard)

Tél. 04 75 91 83 65
(billetterie spectacles)

leschateaux@ladrome.fr
chateaux-ladrome.fr

Les Fêtes nocturnes, un événement du Département de la Drôme, en coproduction, pour l'édition 2018, avec la compagnie Théâtre en Scène.

Création aux Fêtes nocturnes de Grignan le 27 juin 2018

Les Châteaux de la Drôme, établissement public de coopération culturelle

Présidente
Marie-Pierre Mouton, Présidente du Conseil départemental de la Drôme

Directeur
Florent Turello

Retrouvez-nous sur
f facebook
t twitter
@ instagram

Licences entrepreneur spectacles
n° 1-1061411 / 2-1061406 / 3-1061407

Conception graphique
www.breakfast-included.com

Crédits photos: Claire Matras, Blaise Adilon, Jean Delmarty



**ATTACHÉS
DE PRESSE**

Pascal ZELCER

06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

Catherine GUIZARD

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

**RESPONSABLE
COMMUNICATION
ET RELATIONS PUBLIQUES /
CHÂTEAUX DE LA DRÔME**

Marie DAVID

04 75 91 83 66

06 73 27 74 88

mdavid@ladrome.fr

**DIFFUSION
SPECTACLE**

Comme il vous plaira

Sophie LAGRANGE

01 43 43 55 58

06 60 06 55 58

sl@civp.net

**NAVETTES PROFESSIONNELS
AVIGNON / GRIGNAN**

François Gillerot

06 08 80 73 58