LA CITÉ / THÉÂTRE

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

THÉÂTRE DE BELLEVILLE

DU 6 AU 29 JANV. 2019

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

du dimanche 6 au mardi 29 janvier 2019
lundi et mardi, à 19h15
dimanche, à 17h00

Durée 1h20

Écriture et mise en scène Olivier Lopez
De et avec Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois
Création lumières Eric Fourez
Régie Lounis Khaldi
Plateau Simon Ottavi
Scénographie et accessoires Luis Enrique Gomez
Costumes Ateliers Séraline
Photographe Alban Van Wassenhove

Production La Cité/Théâtre
Coproduction Le Volcan / Scène Nationale du Havre (76), Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau, à Allonnes (72), festival *Vassy fais-moi rire !*, à Valdallière (14)
Avec l'aide de la Drac Normandie, la Région Normandie, le Conseil Départemental du Calvados, la Ville de Caen et l'ODIA.

Contacts
Presse | La Strada & Cies
Catherine Guizard
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

La Cité/Théâtre
28 rue de Bretagne - 14 000 Caen
02 31 93 30 40 - contact.lacite@gmail.com
www.lacitetheatre.org

LE SPECTACLE

Il était une fois l'anarchie et la fantaisie qui allaient faire un tour au pays du totalitarisme. L'équipe des Clownesses aime les sensations fortes. Ressentant un fort besoin de rigueur pour son second spectacle, elle a mit la barre haute : voyager dans le pays le plus strict et fermé du monde ! Ce sont dix jours en immersion en Corée du Nord qui sont donc à la genèse de la création. Après avoir assisté au spectacle d'une population vivant repliée sur elle-même, en dehors de nos réalités occidentales, les clownesses nous livrent leur ressenti « à chaud ». Et il n'est pas le même chez tout le monde !

Entre danse des missiles, numéros ratés de Gymnastique rythmique et « sensuelle », en passant par un tube nord-coréen, le quatuor nous expose un témoignage authentique. La fragilité et la drôlerie des quatre camarades rendent la dureté et l'austérité de ce pays d'autant plus frappante. Et quoi de plus parlant que l'innocence et la sincérité des clowns pour révéler l'absurdité du monde ?

POURQUOI LA CORÉE DU NORD...

Le clown est l'incarnation cruelle et brutale de notre animalité cachée. Il réveille nos pulsions, nos désirs et nos angoisses pour inventer un monde sans lois où règne terreur et beauté. Dès qu'ils sont lâchés, ces clowns, ces inventions de nous-mêmes, règnent sans partage sur notre travail de création. Ni auteur, ni metteur en scène, ni même acteur n'a la capacité d'endiguer cette infernale folie. Dans son dénuement et sa sincérité, le clown rapporte sa vision du monde.

Il est le fragile porte-voix des oubliés, des démunis et des oppressés. Il est aussi par sa maladresse, son incapacité à tenir la ligne, un formidable révolutionnaire, contestataire de tous les ordres établis, du pouvoir, de la bêtise et de la force. Ce qui nous intéresse relève moins de la tradition du clown que de la quête de liberté, et d'inattendu que permet cet art. C'est avec cette volonté de nous aventurer en terres inconnues, de nous affranchir du cloisonnement appliqué aux clowns, de nous essayer à de nouvelles audaces que nous avons voulu écrire un spectacle autour de la Corée du Nord. Depuis 2002, la Corée du Nord est placée sur l'axe du mal : elle est devenue l'ennemie de l'Occident et de la démocratie dans le monde entier.

Elle est considérée comme le pays le plus fermé où sévit le régime le plus autoritaire et arbitraire qui soit. Elle est dirigée par un dictateur ubuesque capable de tous les excès. Pour approcher le mythe, celui de la propagande du régime, et pour le mesurer au plus juste, il faut voyager en Corée de Nord.

Aller en Corée du Nord c'est se confronter à l'inimaginable, à la mise en oeuvre de la pire des fictions sur le totalitarisme. La propagande est omniprésente.

Dans les villes, elle envahit l'espace en s'accrochant aux murs, ornant les rues, modelant l'architecture. Les Nord Coréens en ont fait une religion. Tous arborent le badge de Kim Il-sung comme les chrétiens affichent leur foi et protègent leurs âmes avec une croix.

La propagande a créé des livres, des films et des musées.

Il semble que rien n'existe rien en dehors de la propagande, ni expressions artistiques individuelles, ni confrontations des représentations du monde.

À l'échelle d'un pays, l'ensemble des dessins, images, peintures, sculptures répondent à une seule et même charte graphique, comme si tout cela avait été créé par une seule main. Dans des librairies ouvertes aux tou-

ristes, on ne trouve que des livres signés par Kim Il-sung, Kim Jong-il et Kim Jong-un.
Lors de cet incroyable voyage, nous avons été frappés par l'écart qui existait entre ce que nous pensions trouver et ce que nous avons réellement vu et entendu ; par l'écart que nous ressentions du quotidien des Nord Coréens et la manière dont eux semblaient le percevoir.
Au moment où nous débutions le processus d'écriture du spectacle, nous voulions abandonner nos sentiments, nos pensées et nos réflexions aux clowns. Comme l'explique Didier Decoin :

« ce sont les personnages qui écrivent leurs histoires, pas leur auteur »

Bienvenue en Corée du Nord est une expérimentation théâtrale, une tentative de mieux comprendre le monde contemporain, une volonté de faire état de nos doutes et de nos peurs.
C'est un spectacle carte postale pour un pays hors du temps et de l'espace, un débat sur le réel.

©Virginie_Meigné

OLIVIER LOPEZ
METTEUR EN SCÈNE

Après des études d'Ingénieur en bâtiment, Olivier Lopez se tourne vers le théâtre en 1997. Initié au théâtre par des metteurs en scène rencontrés en Normandie (Jean-Pierre Dupuy, René Paréja,...), il poursuit sa formation grâce aux AFR proposés par la Comédie de Caen (Gilles Defacque, Levent Beskardes...) et aux stages Afdas (Carlo Boso, Antonio Fava, Shiro Daïmon...). Intéressé par le masque, le clown, le corps et le texte, il cumule ainsi de nombreuses expériences entre 1996 et 2001 et découvre une foisonnante pratique du théâtre en France et en Europe. Il débute alors sa carrière professionnelle par la mise en scène et devient directeur artistique de la compagnie Actea en 2000.

Ses premiers spectacles sont fondés sur l'alternance entre des formes burlesques, notamment *La Belle Echappée (belle)* en 2004 où il approche le clown, et la mise en scène de textes dramatiques contemporains (*La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams en 2006, *Eldorado* de Marius Von Mayenburg en 2008...).

Depuis 2010, à travers ses différentes créations, il mène une recherche pour un théâtre axé sur la liberté des interprètes racontant l'inadaptation des personnages à leurs milieux, voire leur marginalité : *La Griffe* d'Howard Barker en 2010 (crée à La Cité/Théâtre), *Pauline Couic* en 2011 (solo de clownesse créé avec Marie-Laure Baudain au Prato/Pôle National des Arts du Cirque à Lille), *Les Clownesses* en 2013 (crée à la SN de Petit-Quevilly Mont-Saint Aignan) et *14 Juillet* en 2014, (avec Fabrice Adde, crée à La Chapelle Saint Louis, à Rouen).

En 2017, il reprend *14 Juillet* au Théâtre de Liège (Belgique) et crée *Bienvenue en Corée du Nord* au Volcan/SN du Havre. Ces deux spectacles sont actuellement en tournée. Ils ont été respectivement présentés au 11.Gilgamesh et au Théâtre des Halles dans le cadre du festival OFF d'Avignon. En 2018/2019, ils seront joués au Théâtre du Rond Point, au Théâtre de Belleville et à la Comédie de Picardie, notamment.

Sa prochaine création prévue en 2020 sera une écriture originale, autour des poupées d'amour, intitulée *Rabudôru, mon amour*.

MARIE-LAURE BAUDAIN
COMÉDIENNE

Elle travaille comme comédienne pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Armel Roussel, Serge Tranvouez ou Guy Delamotte. Elle approche le clown avec le spectacle *La Belle échapée (Belle)* en 2004, création gestuelle clownesque, mise en scène par Olivier Lopez. Après un premier stage de clown avec Gilles Defacque, elle souhaite approfondir le travail en 2008, en suivant une formation longue : « L'acteur-clown à travers les comédies humaines : ayons la somme de tous nos âges », au Centre National des Arts du Cirque (Paola Rizza, Paul André Sagel, Jean-Claude Cotillard et Heidi de Clermont Tonnerre). Au Prato, elle crée le personnage de Pauline Couic et un solo, sous la direction d'Olivier Lopez en 2011. Elle poursuit sa carrière de clownesse dans diverses créations produites par La Cité/Théâtre : *Pierre et le Loup... Insolite* avec l'Orchestre de Basse-Normandie en 2013, *Les Clownesses* (Le Rexy/SN de Petit-Quevilly-Mont Saint Aignan, en 2013) et assiste à la mise en scène Gilles Defacque dans *Soirée de gala* (2013). Depuis 2014, elle joue dans *Cet enfant* de Joël Pommerat mis en scène par Clotilde Labbé.

Elle joue dans *Bienvenue en Corée du Nord* (crée au Volcan/SN du Havre, en 2017), actuellement en tournée.

En parallèle, elle mène divers stages de clowns (Caen, Lille, Rouen) mais aussi au sein de différents conservatoires de théâtre (Alençon, Belfort).
Elle prépare actuellement un nouveau solo de clown mis en scène par Paola Rizza, pour la saison 2019/2020.

ALEXANDRE CHATELIN
COMÉDIEN

Il est issu de la 10ème promotion du cursus de formation de La Cité/Théâtre à Caen, durant laquelle il travaille avec Serge Tranvouez, François Lazzaro, Sophie Quénon, Paul Chiributa, Vincent Poirier, Marc Frémond, Philippe Müller, Hala Ghosn, Darko Japelj, Clotilde Labbé. Au sein du laboratoire des clowns mené par Olivier Lopez et Marie-Laure Baudain, il créé le personnage/clown de Pom(me). C'est avec ce clown qu'il rejoindra la compagnie d'Olivier Lopez à l'occasion de la création du spectacle *Les Clownesses.* C'est plus particulièrement au sein de cette compagnie qu'il développe son travail, même si il collabore aussi avec Trama Théâtre, la Cie Flex, la Cie Bonne Chance et la Cie Super Trop Top.

LAURA DEFORGE
COMÉDIENNE

Elle est issue de la 10ème promotion du cursus de formation de La Cité/Théâtre à Caen, durant laquelle elle travaille avec Serge Tranvouez, François Lazzaro, Sophie Quénon, Paul Chiributa, Vincent Poirier, Marc Frémond, Philippe Müller, Hala Ghosn, Darko Japelj Clotilde Labbé et Amélie Clément. En 2013, à la suite du Laboratoire des Clowns mené par Olivier Lopez et Marie-Laure Baudain, elle rejoint La Cité/Théâtre à l'occasion de la création du spectacle *Les Clownesses.* En 2015, son travail avec la compagnie se poursuit sur un *work in progress* autour de *La Farce de Maître Pathelin*, sur l'alexandrin avec *Le Dépit Amoureux* (2015) et aujourd'hui, avec la création de *Bienvenue en Corée du Nord* (2017). Depuis 2014, elle est aussi comédienne pour la compagnie

Passerelles-Théâtre, dans le spectacle *Cet enfant* de Joël Pommerat et plus récemment, dans le spectacle *Tétanie,* mis en scène par Clotilde Labbé. Depuis 2011, elle mène régulièrement plusieurs ateliers d'initiation et de création à destination des enfants, des adolescents et des adultes.

ADELAIDE LANGLOIS
COMÉDIENNE

Elle est issue de la 10ème promotion du cursus de formation de La Cité/ Théâtre à Caen, durant laquelle elle travaille avec François Lazzaro, Sophie Quénon, Paul Chiributa, Hala Ghosn, Darko Japeljo... Elle rejoint la compagnie d'Olivier Lopez en 2013, avec la création du spectacle *Les Clownesses*, et poursuit cette collaboration en 2014 avec un projet autour de l'écriture d'Annie Ernaux, en partenariat avec la bibliothèque de Caen la mer, *La farce de Maitre Pathelin* en 2015, et plus récemment, *Bienvenue en Corée du nord*, créé à la scène nationale du Havre, Le Volcan en Janvier 2017. La même année, elle travaille également sous la direction de Joanne Génini, pour la création de *Journal/S*, spectacle autour de trois écrivaines ayant tenu leurs journaux durant la Seconde guerre mondiale. Elle y interprète Annie Blum, un personnage fictif inspiré d'Hélène Berr.

En parallèle, elle mène depuis 2011 divers ateliers à destination des enfants, des ados et des jeunes. Elle monte notamment en 2016, *Une Chenille dans le coeur*, de Stephane Jaubertie, avec un groupe de jeunes de 10 à 15 ans.

LA CITÉ/THÉÂTRE
COMPAGNIE/INCUBATEUR

La compagnie s'intéresse au singulier, à la folie, au déraisonnable. Elle imagine des spectacles où les héros sont les exclus, les indésirables de nos sociétés contemporaines. A la manière des fous, elle inverse le sens, contredit les puissants et leurs évidences et propose la vision d'un monde joyeux, chaotique, haletant, imprévisible et profondément humain.
Trois spectacles sont actuellement en tournée. Ils ont été présenté en France, en Belgique, au Luxembourg et en Suisse. En 2018, la compagnie aura donné une centaine de représentations.
Implantée à Caen, dans un théâtre de 99 spectateurs, la compagnie a développé un projet d'accompagnement aux jeunes artistes, l'incubateur, qui s'articule autour d'une formation professionnelle : les comédiens-stagiaires, et du partage de l'outil.

TOURNÉE 2019

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

du 6 au 29 janvier 2019
au Théâtre de Belleville | Paris (75)

Printemps 2019
Tournée décentralisée avec la Comédie de Picardie (11 dates)

20 et 21 septembre 2019
à Ferney-Voltaire (01)

17 décembre 2019
à Montélimar (26)

14 JUILLET

du 15 au 19 janvier 2019
au Volcan/SN | Le Havre (76)

26 et 27 avril 2019
à Mons (Belgique)

du 12 au 23 novembre 2019
au Théâtre des Bernardines | Marseille (13)

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
DE W. SHAKESPEARE

Eté 2019
Eclat(s) de Rue | Caen (14)

l'Humanité

« ...La subtilité du message tient à la férocité enjouée à laquelle le quatuor se livre en famille...Esprit de finesse es-tu là ? Oh oui. On n'oubliera pas de sitôt cette jeune fratrie ludique, qui sait laisser sourdre, goutte à goutte, une vertu de mélancolie jusque dans l'éclat de rire qu'elle provoque à partir d'une situation humaine qui n'est pas drôle du tout. » Jean Pierre Leonardini

CHARLIE HEBDO

« Quoi de mieux que des « monstres » pour représenter un pays monstrueux... Tout en dédramatisant afin de donner à ressentir les fragiles existences d'une population interdite d'avenir. »
Gil Chauveau

Le Monde.fr

« En vérité, elles sont bien proches de nous ces clownesses, le miroir qu'elles nous tendent ne manque ni de bon sens, ni de clarté, il est à notre échelle, tout bonnement humain ! » Evelyne Tran

Télérama

« C'est drôle, c'est bien joué, mais c'est aussi très curieux, étrange. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. »
Stéphanie Barioz

La Provence

« Surtout, le rire est par nature subversif et critique. Ajoutons que la mise en scène d'Olivier Lopez et la scénographie de Luis Enrique Gomez mettent en valeur la loufoquerie des comédiens, Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois, tous les quatre absolument remarquables. » Angèle Luccioni

Le Parisien

« Naïfs et maladroits, quatre clowns n'en finissent pas de ne pas commencer leur spectacle sur leur séjour en Corée du Nord. Ils glosent et se chamaillent, mais livrent par bribes leur voyage incroyable. Propagande et culte de la personnalité, famine ou arme nucléaire, au filtre de l'innocence se révèlent toutes les absurdités d'un régime parmi les plus autoritaires au monde. En ressort un rire franc et féroce. » Sylvain Merle

CULTUREBOX

« Dénoncer l'absurdité d'un régime qui affame le peuple en prétendant faire son bonheur, sans pour autant tomber dans le cliché : c'est le pari que s'étaient lancé l'équipe. Pour y parvenir, le rire s'est avéré un outil précieux. «Bienvenue en Corée du Nord» est la somme de leurs souvenirs, des anecdotes qu'ils en ont rapportées bien loin des idées toutes faites. Une expérience théâtrale et humaine à découvrir, absolument. »
Sophie Granel