



ANAIÏS NIN

UNE DE SES VIES

ECRIT ET MIS EN SCENE PAR WENDY BECKETT

“Nous ne voyons jamais les choses telles qu’elles sont, nous les voyons telles que nous sommes.”

ANAÏS
NIN

Résumé

ANAÏS NIN, UNE DE SES VIES se déroule dans le Paris des années 1930, une époque où de nombreux artistes ont convergé vers la France avec l'espoir de s'exprimer plus librement.

Nous assistons au développement de l'auteure Nin naviguant en eaux troubles si elle veut réussir dans ses ambitions littéraires.

Son écriture profondément personnelle captive ses lecteurs, mais intimide ses éditeurs.

Dans notre pièce (basée sur l'histoire vraie), Anaïs Nin rencontre l'auteur Henry Miller. Les deux vivent ensemble une histoire d'amour passionnée, dans laquelle il n'y a plus de frontière entre l'artiste et l'art.

C'est aussi à ce moment-là qu'Anaïs Nin commence à avoir une relation avec la femme d'Henry Miller, June.

Alors qu'elle travaille sur ce mélange complexe d'amour, de sexe et d'art avec son thérapeute, son père, jusqu'ici absent de sa vie, apparaît, brouillant encore plus les frontières et compliquant davantage les choses.

Il est impossible pour quiconque de savoir qui est amoureux de qui...

ANAÏS

Vous n'aimez pas le familial.

HENRY

Vos yeux ont l'air de s'attendre à des miracles. Je veux votre honnêteté. Je veux voir vos yeux dans un moment d'amour. J'exigerai tout de vous.

ANAÏS

Vous ne l'obtiendrez pas.

... Si tant est que quelqu'un soit réellement amoureux. Mais Anaïs et Henry commencent à se demander si ce ne serait pas le travail, et non l'amour, qui en fait triompherait toujours.

À Propos

Cette pièce a été produite plusieurs fois, la dernière production datant de 2015 à Tokyo.

La dernière mise en scène par Wendy Beckett d'ANAÏS NIN s'est jouée en 2006 au Theatre Row à New York.

Extraits Presse

PRODUCTION NEW YORK 2006

“Sous la direction de Mme Beckett, Mme Christian en Nin est superbe ; le Miller de M. Bishins est délicieusement féroce.”

—THE NEW YORK TIMES

“L'auteure—metteur en scène Beckett a réalisé une réflexion biographique fascinante avec sa distribution très talentueuse. En tant que ‘Miller’, David Bishins est électrisant, à la fois rude et sensible. En tant que Nin, Angela Christian est parfaite dans l'apparence ainsi que dans les attitudes... Alysia [Reiner]... comme June, est franche et névrosée.”

—BACKSTAGE

Wendy Beckett

AUTEURE ET METTEUR EN SCÈNE

Le savoir théorique de Wendy Beckett est aussi grand que son talent de créatrice : ayant étudié la littérature, la psychologie, et la science, Wendy Beckett enrichit ses pièces de théâtre de toutes ces connaissances. Elle a écrit plus de vingt-cinq pièces et en a mises en scène plus de quarante. Elle est aussi l'auteur de biographies, de livres, d'études académiques et de pièces radiophoniques écrites pour l'Australian Broadcasting Corporation. Une sélection de ses livres et pièces se trouve parmi les collections de la Bibliothèque Nationale d'Australie. A l'âge de vingt-deux ans, elle établit sa propre compagnie de théâtre «Colours Inc» à Adélaïde où elle gère une équipe de cinquante personnes. Depuis 10 ans, elle crée, met en scène et produit ses propres pièces et la qualité de son travail a incité plusieurs artistes australiens éminents à collaborer avec elle. Un des axes majeurs de ses recherches est d'explorer des possibilités artistiques, des thématiques psychologiques et des questions politiques au travers de la création de pièces biographiques. *Claudiel*, monté en mars 2018 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, a été sa première création en France.

Note d'intention

Anaïs Nin est une sorte d'héroïne de la littérature. Beaucoup lue à partir des années 1970-1990, traduite dans plusieurs langues, elle est toujours éditée aujourd'hui. Ses citations sont populaires et continuent d'inspirer les artistes d'aujourd'hui, ses livres se vendent encore, plus de quarante ans après sa mort. Née en France, son compagnon improbable des années 1930 était l'écrivain américain Henry Miller. Ensemble, ils ont incarné le parfait «couple d'écrivains», tout comme le public adore les couples d'acteurs célèbres aujourd'hui... sans parler de l'aventure peu connue qu'elle a eue avec la femme d'Henry, June.

Anaïs Nin a été l'une des premières défenseuses du féminisme, comme en témoigne l'audace de son style littéraire, forçant ce mouvement à grandir et à s'épanouir par le courage de ses écrits. Elle a publié ses propres journaux intimes et profondément personnels, écrivant souvent sous une forme poétique. Au début, elle devint célèbre pour ses écrits érotiques que les éditeurs préféraient publier

plutôt que ses romans ou ses journaux intimes - elle se publia donc elle-même, prenant en charge physiquement tout le travail de transcription et d'impression que cela impliquait. Sa diffusion auto-publiée a grandi jusqu'à devenir une figure du culte underground. Elle attira ensuite l'attention d'éditeurs renommés qui l'ont publiée à l'international et dans de nombreuses langues ! Aujourd'hui, elle est en train de renaître grâce à une nouvelle génération de femmes inspirées par ses idées pionnières et par la magnificence de ses mots.

"Je crois que l'on écrit parce que l'on doit se créer un monde dans lequel on puisse vivre. Je ne pouvais vivre dans aucun des mondes qui m'étaient proposés."

— ANAÏS NIN

Cette pièce se déroule dans les années 1930 à Paris, une époque où les mots d'Anaïs Nin apportaient une nouvelle vision de la femme, de l'amour, et de la sexualité féminine.

Le spectacle offre un aperçu de la jonction entre sa vie personnelle et son travail.

Désirant montrer le mythe et le fantasme d'Anaïs Nin et d'Henry Miller, tout en explorant le conflit entre leur soi littéral et littéraire.

Espérant faire découvrir à un nouveau public cette femme qui fût au début de la rébellion féminine sexuelle et artistique. Et souhaitant révéler ce qui a motivé l'audace d'Anaïs Nin.

Les romantiques essaient de faire d'Anaïs Nin et Henry Miller les représentants du rêve universel de trouver l'"amour parfait". Et pourtant...

"Quelle erreur pour une femme d'attendre que l'homme construise le monde qu'elle veut, au lieu de le créer elle-même."

— ANAÏS NIN

"Une vie ordinaire ne m'intéresse pas."

ANAÏS
NIN

Les Comédiens



Célia Catalifo

ANAÏS NIN

Après un bac L option Théâtre, Célia intègre les Ateliers de Chaillot puis l'école des Enfants Terribles. Elle débute au cinéma à 18 ans sous la direction de Bertrand Bonello dans *Tiresia* (Sélection Officielle au Festival de Cannes 2003). En 2004 elle est reçue à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) où elle poursuit sa formation durant trois ans. Depuis sa sortie en 2007, elle a joué dans *L'Orestie* de David Géry au Théâtre de la Commune, *Vive la France* de Mohamed Rouabhi au TGP, *Et Pourtant ce Silence ne pouvait être vide* mis en scène par Michel Cerda au Théâtre National de Strasbourg, *Les Trois Sœurs* mis en scène par Jean-Philippe Vidal à la Comédie de Reims, *Sale Août* de Serge Valletti mis en scène par Patrick Pineau à la MC93, *Par Hasard et pas Rasé*, spectacle musical de Camille Grandville et Philippe Duquesne au Monfort, *Le Poignard* mis en scène par Alexis Lameda au Théâtre de Belleville, et au T2G sous la direction d'Olivier Veillon dans *L'Horizon des Événements*. En mars 2018, elle collabore pour la première fois avec Wendy Beckett qui lui confie le rôle de Camille Claudel dans *Claudé, de l'ascension à la chute*, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris. En parallèle, elle tourne pour le cinéma et la télévision, et prête sa voix en doublage et voice-over.



Laurent D'Olce

PÈRE D'ANAÏS ET DR RANK

Formé au Conservatoire de Région de Marseille, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il tourne aussi bien pour le cinéma que pour la télévision. Pensionnaire de la Comédie-Française pendant 12 ans de 1994 à 2006, il y joue entre autres sous la direction de Alexander Lang, Jean-Pierre Vincent, Jean-Pierre Miquel, Daniel Mesguish, Jean-Louis Benoit, Jaques Rosner, Andrzej Seweryn, Jacques Lassalle... Après la Comédie-Française, il joue sous la direction de Benoît Lavigne, Gilbert Desveaux, Jean-Louis Martinelli, Stéphanie Chévara, Vincent Ecrepont, Pierre Laville, Fabian Chappuis, Laurent Gutmann, Paul Minthe, Jean Claude Idée...

Anaïs Nin, une de ses vies est sa première collaboration avec Wendy Beckett.



Mathilde Libbrecht

JUNE MILLER

Mathilde est comédienne, chanteuse, et danseuse. C'est à 22 ans qu'elle arrive à Paris pour laisser une vraie place aux passions qui l'animent depuis l'âge de 4 ans. Elle décroche son premier rôle en comédie musicale un an plus tard dans *Le Sel et le Miel*, et foule les planches de quelques très beaux théâtres de Paris et province. Les rôles s'enchaînent alors dans beaucoup de spectacles musicaux comme *Robin des Bois*, *La Vie Parisienne*, *La revanche du Capitaine Crochet*, *le Bois de Boris*, *Aladdin*... ainsi que dans *Princes et Princesses*, spectacle tout en ombres chinoises, qui se jouera aussi à Londres et en Israël. Entre temps, Mathilde partira jouer *The Lost Garden* en Corée du Sud pour plusieurs mois dans un spectacle coréen en anglais mis en scène par June Young Soh. Elle jouera ensuite dans *Seasons The Musical*, show en anglais primé à Orlando pour le Fringe Festival. Puis elle connaîtra une tournée européenne avec la compagnie anglaise TNT Theatre dans *Ibrahim et les Fleurs du Coran* d'Eric-Emmanuel Schmidt. On retrouve aussi Mathilde au théâtre: Feydeau, Lorca, Tchekov. Mathilde chante également dans différents trios gospel et folk, et se retrouvera même sur la scène des Francfolies de La Rochelle aux côtés de Raul Paz. À côté de cela, Mathilde tourne pour la télévision française, M6 et France 3, dans différentes fictions et séries.



Laurent Maurel

HENRY MILLER

Diplômé de l'ENSATT et d'un BA acting à Londres, il tourne en Angleterre (*Dr Who*, *Guerre & Paix* et autres films BBC), en Algérie (*Le Puits*, Oscars 2017), et en France notamment avec L. Jean-Baptiste, N. Guicheteau, E. Dahesne, F. Mansour (nominé Jeune Espoir à Moulins pour *La Dernière caravane*), le Comité de la Claque... Il travaille également dans le doublage. Au théâtre, il joue sous la direction de E. Bouvron (*Marco Polo*), PEF (*Spamalot*), S. Azzopardi, T. Le Douarec, L. Bréban, G. Dyrek, N. Grujic (Prix d'interprétation Souffleur pour *Sa Majesté des Mouches*), B. Jeanjean, H. Lazarini, A. Bourgeois, S. Tesson, Jorge Lavelli, A. Hakim, M. Maréchal, L. Fréchuret, J. Heynemann et est très actif dans ses créations à la Réunion.

Formé à la Fémis et l'INA, il est également auteur et metteur en scène dans plusieurs pays pour le théâtre, l'événementiel, la télévision et le cinéma.

L'équipe Créative

Park Krausen & Christof Veillon

TRADUCTEURS

Park Krausen d'origine américaine et Christof Veillon né en France ont partagé, avec une grande complicité, le poste de directeur artistique au sein du Théâtre du Rêve (unique compagnie de théâtre francophone professionnelle des États-Unis). Là, ils ont co-traduit et adapté plusieurs textes comme *Le Ballon Rouge* d' A. Lamorisse, *Le petit Prince* de Saint-Exupéry ou encore *Coco* de B. Marie Koltès en collaboration avec Jennifer Orth-Veillon. Park Krausen a également co-traduit *Becoming a Man* de Scott Turner Schofield pour le théâtre de Lorient.

Christof, toujours en collaboration avec Jennifer Orth-Veillon, a co-traduit *Ce qui touche à la mémoire* de Marianne Hirsch, récemment publié dans la revue *Esprit*.

Park Krausen et Christof Veillon sont, par ailleurs, acteurs et metteurs en scène. Ils travaillent tous deux, aussi bien sur des productions internationales que dans leurs pays d'origine. Ils sont crédités au générique de plusieurs films et téléfilms et jouent régulièrement au théâtre.

Halcyon Pratt

SCÉNOGRAPHE / CONCEPTION GRAPHIQUE

Halcyon Pratt est une créatrice multidisciplinaire avec des expériences dans les Beaux-Arts. Elle a travaillé dans les milieux du film, de la télévision, de la communication et du théâtre en tant que graphiste, chargée de production, créatrice de costumes et scénographe, en Australie et à l'international. Ses derniers projets ont permis à Halcyon d'explorer le monde de l'architecture d'intérieur. *Claudiel* de Wendy Beckett a été sa première production à Paris.

Sylvie Skinazi

CRÉATRICE COSTUMES

Après une formation de designer plasticien surface, diplômé National Supérieur de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, elle travaille en tant que première assistante du studio haute-couture Jean Patou puis Christian Lacroix, avant d'exercer en free-lance dans le domaine du spectacle vivant pour le design de scénographies, costumes ou décors ; danse, théâtre, opéra... De nombreuses polyvalences autour de la création design dans les différents et complémentaires univers de l'illustration, de la création textile mode ou ameublement, et de la scénographie dans événementiel ou la publicité. Ces collaborations artistiques très diversifiées ont permis d'orienter et de concentrer ses recherches tant en dessin, peinture que sculpture sur la thématique ouverte du «mouvement textile», et ont permis également un passage vers la transmission (cours, stages, conférences), soit au sein d'Écoles d'Art soit en tant qu'intervenante à la faculté Paris 3 Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

Enfin, elle a créé les costumes de *Claudiel* en 2018, mis en scène par Wendy Beckett, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

François Leneveu

CRÉATEUR LUMIÈRES

Après une formation d'Ingénieur du Son, il a découvert et apprivoisé la lumière en tant que régisseur lumière au Plateau 31 à Gentilly puis à l'Auditorium du Louvre où il a notamment travaillé avec Patrice Chéreau et Bob Wilson. On lui doit, entre autres, les créations lumières de *12 millimètres*, seul en scène de Julien Boisselier au Théâtre de l'œuvre, ou encore *E.Génération* de Jean-Christophe Dollé au Théâtre de Belleville. Passionné par les deux disciplines, il a également réalisé la création lumières et son

“La vie rétrécit ou s'étend
proportionnellement à
notre courage.”

ANAÏS NIN

de plusieurs spectacles, dont *Le Bouc de Fassbinder* au Théâtre El Duende d'Ivry, et travaille actuellement sur la création sonore de *F3* avec le «Collectif Denysiak» au CENTQUATRE-Paris en association avec le Théâtre National de Bordeaux. Sa première collaboration avec Wendy Beckett était pour la pièce *Claudiel* dont il créa les lumières.

Ray Thomas

CRÉATEUR SONORE

Ray Thomas vit à Adélaïde, Australie. Il est ingénieur du son indépendant et producteur. Il a travaillé pour la radio australienne ABC Classic FM, produisant des émissions en direct et des enregistrements pour la sortie de CD. Il enregistre pour différents genres musicaux, de la musique classique avec orchestre, à de la chorale, de la musique de chambre, des compositeurs et chanteurs folkloriques ainsi que la musique country. Ray enregistre aussi la série de concerts «Adelaide Elder Conservatory Evening». Parmi ses clients actuels, on compte Adelaide Wind Orchestra, Adelaide Youth Orchestra, Kegelstatt Ensemble, et Kapelle Singers. En 2012, il a produit un CD commémoratif et un concert «Encounters/Rencontre» à l'occasion du 100e anniversaire de l'Alliance Française d'Adélaïde, avec la musique de Debussy, Chabrier, Fauré, Hahn, Lacaze, et d'autres.

Sébastien Angel

CRÉATEUR PROJECTIONS / CRÉATEUR SONORE ADJOINT

En parallèle d'une formation classique puis jazz, Sébastien Angel a toujours fait de la musique sur scène et dans de nombreux groupes et collectifs. Avec une solide formation en École Supérieure d'Art, il exerce l'ensemble de ses passions pour la création au théâtre, au cinéma, à la télévision, sur scène et en studio. Après la rencontre de talents de la production New-Yorkaise comme Kurt Ballou, Kenneth Schalk, ou encore Fred Kevorkian par le biais du groupe expérimental Nostradamus0014, il rentre dans le groupe Lowmilk. Avec le collectif Les Funambules, il joue sur les scènes de l'Alhambra, de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et au Club Soda à Montréal. Son expérience scénique et ses expérimentations musicales dans divers styles lui ont donné l'occasion d'explorer de nombreux aspects techniques et artistiques des métiers de la création.

Li Hongbo

SCULPTEUR PAPIER

Li Hongbo a obtenu son premier MFA (maîtrise en beaux-arts) en 2001 du département des arts populaires de l'Académie centrale des beaux-arts de Pékin et un deuxième MFA du département des arts expérimentaux de la même école en 2010. Li Hongbo est surtout connu pour ses œuvres en papier. Son exposition *Tools of Study* (2014) a inauguré la galerie Klein Sun à Chelsea, dans l'État de New York, et a été acclamée par la critique. Son travail a fait l'objet d'expositions dans des musées à travers le monde, notamment *Quand la sculpture devient créature*, Musée du papier, Angoulême, France (2017) ; *Ocean of Flowers*, Eight One Art Museum, Pékin, Chine (2017) et beaucoup d'autres. Le travail de Li se trouve dans les collections publiques de la White Rabbit Collection, Sydney, Australie ; Académie centrale des beaux-arts, Pékin, Chine ; et the Found Museum, Pékin, Chine. Li Hongbo a reçu plusieurs prix prestigieux, dont le prix «Nomination Award from the China Government Publication Awards», et en 2017, il a remporté le Grand Prix de la Sovereign Asian Art Foundation.



ANAIÏS NIN

UNE DE SES VIES

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR WENDY BECKETT
ASSISTÉE DE DIANA ILIESCU VIBERT
TRADUCTION DE PARK KRAUSEN & CHRISTOF VEILLON

AVEC CÉLIA CATALIFO LAURENT D'OLCE MATHILDE LIBBRECHT ET LAURENT MAUREL

SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION GRAPHIQUE DE HALCYON PRATT
CRÉATION COSTUMES DE SYLVIE SKINAZI
CRÉATION LUMIÈRES DE FRANÇOIS LENEVEU
CRÉATION SONORE DE RAY THOMAS
CRÉATION PROJECTIONS ET CRÉATION SONORE AJOINT DE SÉBASTIEN ANGEL
SCULPTURES PAPIER DE LI HONGBO

Du 13—30 Mars 2019
à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

Contacts

PRODUCTION	PRESSE
CLAIRE MERVIEL PRODUCTION	LA STRADA & CIES
Claire MERVIEL	Catherine GUIZARD
01 73 70 90 66 / 06 33 04 02 15	06 60 43 21 13
clairemervielproduction@gmail.com	lastrada.cguizard@gmail.com



ANAININTHEATRE.COM